



El Nazareno

Bujalance 2004



EL NAZARENO

Boletín Informativo
nº 15

EDITA:

Muy Ilustre y Venerable
Hdad. y Cofradía de
Nuestro Padre Jesús
Nazareno y Nuestra
Señora de los Dolores

MAQUETACIÓN, COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN:

Manuel Martínez Jiménez
Juan León Márquez

FOTOGRAFÍAS:

A.A. Carazo
R. Zurita

PATROCINA:

CajaSur

IMPRIME:

Gráficas Alcazaba, S.L.
Pol. Ind. Cerro de la Virgen, 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
Bujalance (Córdoba)

CUARESMA 2004
BUJALANCE

SUMARIO

Editorial	2
Manuel Martínez Jiménez	
Algunos puntos fundamentales de la personalidad Cristiana	3
Jesús Poyato Varo	
Calendario de la Cofradía	7
Noticiero cofrade	10
Manuel Martínez Jiménez	
La vocación cristiana	14
Miguel Castillejo Gorraiz	
Las hermandades misioneras	17
Antonia Martínez León	
Madrugada del Viernes	19
Rafael Carrasco Zafra	
Cultos de la Cofradía	20
Hermano Mayor	22
Juan Luis Nieto Morales	
Lenguaje y significación del hábito penitencial (II)	24
(Gólgota, Boletín Fed. Cofradías de Granada)	
Sobre los orígenes de la Cofradía y su reorganización	28
Rafael Frías Marín	
Recordando nuestros pregones	33
Antonia Martínez León	
Sugerencias para hacer Estación de Penitencia de Nazareno	36
Junta de Gobierno	
Avisos de interés	37
Miembros de la Junta de Gobierno	38
Relación de nuevos cofrades	39
Citación Junta General Cofradía	40

EDITORIAL

Bujalance, marco incomparable para la estación de penitencia de nuestras cofradías; calles, plazas y rincones elogiados por los distintos pregoneros de nuestra Semana Santa, con el de este año, 25.

Comienza la cuaresma con el extraordinario acto de presentación del cartel anunciador, que correspondió este año a Ntra. Sra. de la Esperanza, y desde ahí hasta el Sábado, 17 de abril, "Semana Santa Chiquita", viviremos momentos emotivos, religiosos, agobiantes de ver que el tiempo se echa encima y no espera, momentos de hermanamiento, de alegrías y tristezas, nervios, y este año, de aniversarios, 60 años cumplen nuestras imágenes, 15 el boletín informativo, y que en el fondo no son más, que "anécdotas bonitas" que nos recuerdan que seguimos luchando año tras año, cada uno sujetando su trocito de viga para que este gran edificio que es la Cofradía, se mantenga con solidez; nacen nuevas cofradías; y en definitiva nuestra Semana Santa tiene más arraigo y caché, cada año celebramos más actos puramente religiosos y poco a poco, la caridad nos va haciendo algo de mella.

Un año más, intentaremos llegar a cada uno de vosotros a través del Boletín, toda la información referente a nuestra cofradía y dar una vez más las gracias a todos los que ponéis un granito de arena en nuestro proyecto, mención especial este año a D. Jesús y a D. Juan Diego que van dando a nuestra Iglesia, especialmente a los más jóvenes, justo lo que necesitan, así como haciéndole ver lo que significa ser cofrade.

Sólo quiero pedirlos que no decaigáis, especialmente a los porteadores, y que vuestra formación cristiana sea cada vez mayor, logro fácil de alcanzar con la ayuda de nuestros titulares, Padre Jesús y Ntra. Sra. de los Dolores.

Quiero terminar con un especial recuerdo al amigo Mario López, cofrade y colaborador en nuestros boletines.

Manuel Martínez Jiménez
Vicepresidente y Secretario de la Cofradía

ALGUNOS PUNTOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONALIDAD CRISTIANA

El Plan pastoral de la Conferencia Episcopal Española para los años 2002-2005 titulado *Una Iglesia esperanzada "¡Mar adentro!"* (Lc 5,4) nos presenta con mirada realista la actual situación de la fe cristiana (de la Iglesia) en la hora actual. Esta panorámica recoge elementos muy positivos que se perciben como dones de Dios a su Iglesia y también algunas dificultades a la hora de vivir y transmitir con integridad la fe.

El citado Plan pastoral quiere ser al mismo tiempo una llamada a la esperanza para los creyentes y para el hombre de hoy. La Iglesia *"va peregrinando entre las persecuciones del mundo y los consuelos de Dios"*, dirá San Agustín, y se siente fortalecida con la fuerza del Señor resucitado para poder superar con paciencia, perseverancia y amor los sufrimientos y las dificultades, sostenida siempre por la presencia del Resucitado y de su Espíritu que no dejan de asistir-la.

En este marco esperanzador y teniendo ya en nuestro horizonte los días en que la Iglesia celebra la Semana Santa, el misterio de la muerte y Resurrección de Cristo para nuestra salvación, conviene señalar algunos puntos fundamentales de la experiencia cristiana que nos puedan ayudar a vivir con más coherencia nuestra fe y con más intensidad estos días santos. Los señalaremos brevemente para mayor claridad.

1.- Una fe separada de la vida resulta inútil y termina perdiéndose. Igual que una vida sin fe es una vida árida, sin finalidad, carente de objetivo global. Y la fe es reconocer que Jesucristo es la salvación presente en la historia y en nuestra existencia.

La salvación no se refiere sólo al más allá. Afecta a todo el hombre,

porque como dice San Pablo *"todo tiene su consistencia en Él"*. Cristo es el significado de todo: lo es por ejemplo, del cielo azul, de mi persona, de nuestras personas y de todo el mundo. El tiempo se nos da para que maduremos en esta fe, en esta conciencia, para que madure en nosotros el reconocimiento de su Presencia.

Cristo es para la historia como el sol al comienzo de cada día, como el alba. Alguien que no hubiera visto nunca el sol, que hubiese vivido en una noche perpetua, quedaría estupefacto viendo el clarear del alba. La tierra, la existencia, la historia, son para el cristiano el inicio, el alba del día definitivo al que Dios nos tiene destinados.

En la experiencia cristiana de la noche, en la cual los hombres se hallan sumergidos conociendo las cosas a tientas, empieza algo que permite que todo comience a tener significado. Y la prueba más clara de ello es que hasta las cosas más banales se cargan de sentido, las menudencias de todos los días comienzan a tener significado. Hasta la rutina adquiere una dimensión de grandeza y alegría.

Esto lo recoge y simboliza ese gesto cristiano que en el lenguaje de la Iglesia se llama ofertorio, ofrenda. Dado su carácter definitivo no hay ya para ese gesto cosas grandes o pequeñas: todo tiende a convertirse en la inmensidad de la relación con Cristo.

Este punto da el tono fundamental de una personalidad cristiana: la conciencia viva de que la salvación tiene su respuesta en una realidad que ya está presente en la vida del hombre, Cristo.

Lo contrario a este primer punto es buscar la salvación, es decir, el sentido de nuestra actividad y de la ajena, el significado del tiempo y del trabajo, en algo hecho por las manos del hombre. Es lo que sucede en nuestra vida personal, por ejemplo, cuando nos lamentamos de que nuestros sueños, pretensiones y proyectos no se realizan. Nos desilusionamos porque habíamos puesto la esperanza sólo en las propias fuerzas humanas. Es también reducir nuestras relaciones con Cristo y con la Iglesia a algunos gestos establecidos, y no vivir una adhesión global, al final se convierte en ritualismo.

2.- Esta presencia que constituye la realidad de Cristo reside, está dentro de la unidad de los creyentes, y por consiguiente, en la Iglesia. En la Iglesia, tal

como Cristo la fundó, con todos sus factores.

Lo contrario a este punto esencial es reducir las relaciones con Cristo a unas relaciones con una imagen que nos fabricamos de él, a unas relaciones individualistas con una imagen abstracta, cuyo enganche concreto con él son únicamente las palabras del Evangelio entendidas según la interpretación de cada cual. La presencia de Cristo se manifiesta, por el contrario, a través de la experiencia de la Iglesia en el seno de la comunidad a la que pertenecemos, cuyo valor consiste precisamente en que nos vincula y nos abre a toda la Iglesia, siempre vivida en el lugar en el que estamos.



Estación de Penitencia 2002. Foto: A. A. Carazo

3.- Esta inspiración tiende a crear un conjunto de relaciones humanas diferentes con todas las personas, sobre todo con los miembros de la comunidad cristiana.

Caridad significa que la dinámica de las relaciones tiende a afirmar a los otros y no a afirmarse a sí mismo. Porque afirmar al otro es crecer. Y en la práctica la caridad se desarrolla como atención a la persona del otro, como intento de adecuarse a su situación. Para tomar sobre nuestras espaldas, junto con él, todas sus exigencias y necesidades.

Lo contrario a este punto es el moralismo. Pensar que uno puede ser justo aplicando determinadas leyes de comportamiento, haciendo el bien según los propios instintos, y pasando por encima a los más cercanos.

4.- La comunidad cristiana, que es el lugar de la fe, está en el seno del



Estación de Penitencia 2003. Foto: A. A. Carazo

mundo, es una parte de esta sociedad y consciente de su problemática. La señal de que una comunidad cristiana está viva es que afronta con la conciencia de su fe en Cristo y de su pertenencia a la Iglesia todos los problemas de la sociedad, bien directamente o bien mediante el compromiso de cada uno de los miembros de la comunidad.

Lo contrario a este punto es concebir la vida cristiana como algo encerrado en sí mismo, sin incidencia sobre los problemas sociales, sin referencia al contexto en el que se vive. Y también reducir la influencia de la fe y de la Iglesia sobre la propia acción sociopolítica a un impulso extrínseco, a mera inspiración.

Lo mismo que a los Apóstoles, también hoy a nosotros Jesús nos vuelve a repetir: *"¡Mar adentro y echad las redes para pescar!"* (Lc 5,4). Nos invita a no quedarnos tranquilamente en la orilla de la comodidad y adentrarnos en el misterio profundo de su amor, a vivir con radicalidad la fe y ser sus testigos en el mundo, a confiar más plenamente en la compañía del Señor y en la presencia de su Espíritu. Aunque igual que Pedro experimentamos nuestra fragilidad; en estos días y siempre queremos poner nuestra esperanza en Jesucristo: en su nombre y confiando en su palabra echaremos la redes, conscientes de que nuestras vidas están en sus manos.

Jesús Poyato Varo

*Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción
y de San Francisco*

CALENDARIO DE LA COFRADÍA. AÑO 2004

- * **MIÉRCOLES DE CENIZA:** 25 de febrero.
- * **CATEQUESIS MENSUAL:** Lunes 29 de marzo de 2004, a las 20'15 h.
Y último lunes de cada mes (Salón Parroquial de la Asunción)
- * **QUINARIO:** Días 16, 17, 18, 19 y 20 de marzo, a las 18'00 h.
Ermita de Jesús.
 - Bendición de las Cruces de la Calzada y Vía Crucis: Viernes 19,
a las 17'30 h.
- * **JUNTA GENERAL ORDINARIA:** Domingo 21 de marzo.
Lugar: Rincón «El Nazareno» (frente antiguo instituto). **Hora:** 12'00.
- * **Papeleta de sitio:** Reunión con los hermanos cofrades que harán Estación de Penitencia entunicados, viernes, 2 de abril, a las 21'00 h. Plaza Mayor (antes ferretería).
- * **VIERNES DE DOLORES:** Día 2 de abril, en la Ermita, a las 18'00 horas, Santa Misa cantada en honor a Ntra. Sra., con Solemne Besamanos y ofrenda musical de la Banda de Cornetas y Tambores de la Virgen de los Dolores.
- * **VIERNES SANTO:** Día 9 de abril. ESTACIÓN DE PENITENCIA de nuestra Cofradía. Salida a las 5'00 h. y entrada Ermita a las 13'30 h.
- * **CRUZ DE MAYO:** Plaza de Palomino. Días 30 de abril, 1 y 2 de mayo.
- * **Viernes, 21 de Mayo:** Santa Misa en honor a San Pedro de Dueñas y San Juan de Cetina. Ermita de Jesús. 18'00 h.
- * **IX JORNADAS DE HERMANAMIENTO COSTALERO:**
Viernes, 11 de junio. Casa Ermita (Calzada). 21'30 h.
- * **VERBENA EN HONOR A SANTA MARÍA MAGDALENA.**
Días 23 y 24 de julio. (Santa Misa, Procesión, Tómbola y Verbena popular).
- * **ROSARIO MARIANO,** a Ntra. Sra. de los Dolores. Ermita y alrededor.
Domingo 8 de septiembre, a las 8'00 h.

* BELÉN EN LA ERMITA: Del 23 de diciembre al 6 de enero. Horario de visita: de 16'00 a 19'00 h.

OTRAS FECHAS DE INTERÉS COGRADE

* CHARLAS CUARESMALES: Martes 2 y 9 de marzo, a las 21'00 h.

* CELEBRACIÓN COMUNITARIA DE LA PENITENCIA: Parroquia de San Francisco, jueves, 11 de marzo, a las 20'30 h.

* PREGÓN DE SEMANA SANTA: a cargo de *D. Juan Luis Nieto Morales*. Parroquia de la Asunción. Día 28 de marzo, a las 13'00 h.

* SANTOS OFICIOS. Parroquia de la Asunción. Días 8 y 9 de abril, 19'00 h.

* VIGILIA PASCUAL. Parroquia de la Asunción. Día 10 de abril, 24'00 h.

* SEMANA SANTA «CHIQUITA». Día 17 de abril, 18'00 h. Iglesia de San Francisco.

* CORPUS CHRISTI. Día 13 de junio. Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. Santa Misa y Procesión.

* REPARTO DE TÚNICAS Y TRAJES

Atención costalero:

Las túnicas de costaleros y nazarenos que acompañarán a Ntra. Sra. de los Dolores serán repartidas los días 30 y 31 de marzo y 1 de abril en Plaza Mayor, 8, bajo (antigua ferretería), y devueltas los días 14, 15 y 16 de abril.

Horario: de 18'00 a 21'00 horas.

Los trajes de costalero de Ntro. Padre Jesús, así como las túnicas de acompañantes del mismo, serán repartidas los días: 29, 30 y 31 de marzo en Plaza Vicentas, 2 (Casa de Paco Soriano), y devueltas los días 14, 15 y 16 de abril.

Horario de entrega: de 19'00 a 21'00 horas.

*** ENSAYOS**

Porteadores de Ntro. Padre Jesús: 27 de febrero, 5, 12 y 26 de marzo y 2 de abril, a las 21'00 horas.

Porteadores de Ntra. Sra. de los Dolores: 23 de febrero, 1, 8, 11, 25 y 29 de marzo y 2 de abril, a las 20'30 horas.

*** COBRO DE RECIBOS Y REPARTO DE VELAS:**

Lugar: Plaza Mayor, 8, bajo (antes ferretería).

Días: martes, 30; miércoles, 31 de marzo y jueves, 1 de abril.

Horario: De 20'30 a 22'00 h.

Jueves Santo, día 8 de abril, de 11'00 a 13'00 h., para no residentes en Bujalance.

¡Por favor, cofrade, colabora acudiendo en estas fechas y horas!

Y no cojas la vela si no acompañas a nuestros titulares durante la procesión, las velas suponen un gran gasto para la Cofradía.

NOTICIERO COFRADE

ERMITA, CALZADA Y ALREDEDORES:

Fueron colocadas las cruces en piedra natural recordando las existentes de antaño y que servían para el Vía Crucis a los franciscanos, salvo la del patín que es la primitiva, así como los basamentos que faltaban, cuyos gastos fueron sufragados por cofrades y devotos (aunque aún queda parte por pagar).

Gracias a un convenio entre Diputación y Obispado, se restauró la espadaña (campanario) de la Ermita y se iluminó la cúpula, retablo y nave.

Se arreglaron los tejados y casa del santero, se pintó dicha casa y la Ermita interiormente, menos la parte más alta. Y se restauraron y limpiaron las puertas de acceso a la sacristía y casa del santero, gracias a lo cual se ha podido descubrir la obra de arte que son ambas puertas.

ESTRENOS:

Segunda fase del dorado de las Andas de la Virgen: cartelas esquinas, cartelas centrales, cartelas de costero, macollas fanales, arco de campana, querubines, módulo central y chorreras flores (en los talleres del artista cordobés J. Carlos Rubio Valverde).

Veinte coronillas doradas para la parte superior de los guardabrisas de las Andas de Padre Jesús (realizadas en los talleres de orfebrería de los Hnos. Lama).

Quince nuevas túnicas para el tramo que acompaña a Padre Jesús.

BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS:

Se sigue luchando por mantener una dignísima banda a base de gente muy joven y por supuesto los veteranos de siempre que no falten. Es-



*Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de los Dolores.
Foto: A. A. Carazo*

peramos disfrutar de ella tanto en la estación de penitencia, como en la ofrenda musical a la Virgen el Viernes de Dolores, o en la Verbena de la Magdalena, etc.

RINCÓN NARARENO:

En octubre pasó la reválida de su primer aniversario y sigue funcionando a gran nivel, por supuesto a base del sacrificio de algunos que lo abren por turnos semanales. Aparte de la relación de convivencia y hermanamiento que allí existe, también se sacan unos euros que siempre hay de sobra en qué invertirlos. Os aconsejamos que os paséis por allí alguna noche a tomar una copa con el aperitivo correspondiente, escuchar alguna marcha o ver algún vídeo de la Semana Santa. Además, allí se realizan distintas reuniones terminando con la Junta General de Cofrades (este año, el 21 de marzo).

MEJORAS:

Reparación de los trozos de talla deteriorados de las Andas de Padre Jesús, nuevos mecheros para los candelabros arbóreos y refuerzo del tablero donde va Padre Jesús y Cirineo.

ACTIVIDADES Y COLABORACIONES:

- Viaje de Hermandad en abril.
- Cruz de Mayo en la Plaza de Palomino.
- Altar en el día del Corpus Christie en la Plaza Mayor (junio).
- Hermanamiento de portadores, damas camareras, miembros de la banda y Junta de Gobierno (junio).
- Verbena en honor a Santa María Magdalena (julio).
- Desfile de modelos en el Teatro Español (octubre).
- Colaboración con la Parroquia en los actos en honor a Nuestra Patrona Inmaculada del Voto (Novena y Procesión), en diciembre.
- Catequesis en la Parroquia (últi-



Altar Corpus Christie. Foto: A. A. Carazo



Cruz de Mayo 2003. Foto: R. Zurita

blo y no tienen donde pernoctar.

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 60 ANIVERSARIO DE NUESTRAS IMÁGENES, 1944-2004:

* Bendición de las cruces del Vía Crucis: viernes 19 de marzo, a las 17'30 horas.

* Exposición de carteles y fotografías: Junio. Sala de Exposiciones de CajaSur.

* Mesa redonda-colquio. Junio (pendiente de fecha, lugar y ponentes). «La cofradía y su evolución a lo largo de estos 60 años».

* Presentación de la guía turística de la ermita. Sábado, 24 de julio, en la ermita.

mo lunes de cada mes)

- Otras actividades, como venta de lotería y rifas que nos ayudan a sacar adelante todos nuestros proyectos y mejoras, así como reuniones de orden doctrinal y social.

- Hemos conseguido junto a todas las cofradías, que la Semana Santa de Bujalance sea catalogada de Interés Turístico Nacional Andaluz.

- Colaboración económica con Manos Unidas, Domund, etc., y, junto a las demás cofradías y otros grupos parroquiales, estamos colaborando con la Parroquia en la «casa del mendigo», una casa donde acoger a aquellas personas que pasan por el pue-

PROYECTOS

Empezamos con el dicho de cada año, o sea, acabar o llevar a cabo lo que no se pudo en el ejercicio anterior. Y además:

- * Adquisición de seis nuevos candeleros semejantes a los ya existentes para la primera fila del Paso de la Virgen.
- * Tercera fase de dorado del Paso de Ntra. Sra. y peana cincelada y plateada.
- * Pintar la parte alta del interior de la ermita así como reparar las grietas.
- * Reparar camino de acceso de vehículos.



Estación de Penitencia 2003. Foto: A. A. Carazo

LA VOCACIÓN CRISTIANA

Si pensamos en el padre de todos los pecados, el egoísmo, tenemos que reconocer que nos hallamos presos de una sociedad que lo ha convertido en paradigma de su desarrollo. El ser humano contemporáneo es el hombre que vive sólo de pan y es sordo a la Palabra de Dios (Cf. Mt 4, 4). El becerro de oro ha sustituido a las tablas de la ley como símbolo unificador del pueblo y signo de su carácter de elegido ante los ojos de Cristo, realidad divina obliterada a favor de dimensiones mucho más estrechas y mucho más mundanas. Urgida por una bacanal perpetua y globalizada, instaurada sobre tronos esplendentes de progreso geométrico y agiotismo implacable, la cosmovisión del hombre contemporáneo ha superado los estrictos márgenes del narcisismo estudiado por Lipovetsky para trasmutarse en una entelequia ensoberbecida que ha preferido ribetear de oros y jaspes el marco del espejo a dotar de contenido la imagen reflejada en él.

La Biblia no prohíbe al cristiano las imágenes, sino la idolatría. No hay ningún problema en acceder a todos los modos posibles de contemplar el mundo: todos nos iluminan sobre su esencia y favorecen la creación de respuestas eficaces para sus problemas. Lo que el Evangelio no tolera es el culto idolátrico, sustitutivo de la imagen verdadera. Sabemos que Moisés hizo dos querubines de oro macizo (Ex 25, 18) y Salomón colocó dos ángeles tallados en madera en su famoso templo (1 Rey 6, 23), sin que ninguno de estos actos provocara la cólera de Dios; más bien al contrario. Toda obra de arte levantada en su homenaje nos conforta y supone un modo paralelo de oración, como entendieron los grandes de la Patrística y la Escolástica, de San Gregorio al Aquinatense.

Es el paso de la representación a la sustitución el que no podemos tolerar; es la saturación narcisista de la imagen propia la que nunca debería aplazar al hombre verdadero frente al espejo. El hombre sublimado en la egolatría ha perdido la más importante de sus constituciones: no hablamos ya de un cristiano que no lo es, sino de un hombre indigno de ser considerado como tal. Si el

azogue es lo sustantivo, la imagen reflejada carece de importancia y desaparece. El hombre se diluye y deshabita, devenido en mero humo, en parco soporte del mango del espejo. La recuperación del hombre contemporáneo para la fe cristiana comienza, ha de principiar, en su dimensión más humana.

El proceso reconstituyente es un proceso, pues, de humildad. El cristiano ha de reflexionar, ha de volver sobre sí y encontrar en su alma las claves para la salida del atolladero egolátrico. Para esta labor, no cabe hallar momento más propicio que el brindado por el calendario litúrgico en el tiempo de Cuaresma. Entre el gozo de la Resurrección del Señor y la alegría de Pentecostés, encontramos cuarenta días de introspección y recogimiento, donde sembrar la semilla que nos permitirá, pasado el tiempo pascual, recoger los frutos del esfuerzo practicado intramuros. En esta feraz cosecha, el Evangelio nos muestra, mediante la elección de las lecturas apropiadas y el recogimiento del rezo, el camino más adecuado para aprovechar el esfuerzo intramuros, como explica Vincent Ryan: *Los días entre la ascensión y Pentecostés son días de preparación y espera. (...) Las oraciones colectas se dirigen al Padre, pidiendo que llene su Iglesia con el don de su Espíritu; o que nos fortalezca con el poder del Espíritu para que hagamos su voluntad y le seamos fieles; que haga nuestros corazones agradables a él; que robustezca nuestra fe.*

Éste es el sentido auténtico de la respuesta cristiana ante el vaciamiento espiritual: más Espíritu. No hay terceras vías para la Salvación. La búsqueda de la verdad y la pasión en Cristo son nuestras únicas armas para reintegrarnos en nues-



Estación de Penitencia 2003. Foto: A. A. Carazo

tro seno como hijos de Dios, advocadores marianos, seguidores del Evangelio. Sólo en la pleitesía de la plegaria hay luz, dejando fuera las sombras. Es un trabajo que, por incumbirnos a cada uno, se convierte al tiempo en tarea de todos, de todos misión y vocación de los llamados cristianos. Contamos para ello con la ayuda inestimable de la Virgen María, a quien debemos orientar la mirada en tiempos de tribulación, y la docta guía de nuestro Papa Juan Pablo II.

Recuperar el sentido, ése es el objetivo. Me alegro, por este motivo, de que la revista "El Nazareno", de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Bujalance me ofrezca la posibilidad de estas páginas para recordarlo, contribuyendo esta publicación a su vez, en toda la gran medida de sus posibilidades, a su parte de trabajo. Algún día habrá que reconocer a todas las cofradías que dedican parte de su tiempo y su economía a recopilar textos devotos, cofrades y literarios, el gran impulso que están dando a la vida cristiana de los pueblos, así como a la recensión de sus aspectos antropológicos y sociológicos, de gran trascendencia para el desarrollo cultural de todos.

A través de los millares de páginas que anualmente se publican en toda España como revistas sobre temas relacionados con la Semana Santa y la vida de la Iglesia, se va tejiendo un impresionante mosaico urdido a base de millones de pequeñas teselas individuales, reconocibles, próximas, generosas, que dotan de contenido a su quehacer, muestran a modo de diario la incontenible perseverancia de sus actividades, y dibujan un rostro preciso y entrañable de la pulsión cristiana en nuestro país. Sirvan estas magras líneas como pequeña aportación de lo que deberá, algún día, ser el enorme agradecimiento general a esta labor cofrade, desempeñada a veces con un esfuerzo tan grande como el valor de su aportación.

Miguel Castillejo Gorraiz
Presidente de CajaSur

LAS HERMANDADES MISIONERAS

En los últimos años se nos está pidiendo a las Hermandades y Cofradías responsabilidades de las que no podíamos ni remotamente pensar que fuesen tarea nuestra. Entre ellas está el hacer de misioneros en el mundo actual.

Cuando en el siglo XVI se propagaron las hermandades y cofradías de penitencia, la sociedad española era una sociedad sociológicamente cristiana. Las hermandades y cofradías surgían con la finalidad de fomentar la vida de piedad de sus asociados. No había necesidad de evangelizar sino de cultivar la fe con la práctica de los sacramentos y las obras de piedad. La evangelización era para los países de misiones.

Mucho ha cambiado la sociedad española y europea para que se hable de evangelizarla.

Fue en 1986 cuando Juan Pablo II aplica ese término para decirnos que los cristianos tenemos la obligación de evangelizar no sólo a los pueblos que nunca han oído hablar de Cristo sino a las naciones que han ido perdiendo las creencias religiosas de sus antepasados.

El Papa nos pide a las cofradías esta nueva mentalidad misionera. Reconoce las finalidades tradicionales de ellas: el culto, la beneficencia y la penitencia. Pero apela a los orígenes históricos para recordar que el apostolado estuvo presente desde su principio.

Siguiendo la petición del Papa y viendo nuestra sociedad, los cofrades debemos asumir la responsabilidad propia de cualquier creyente y ayudar en la

tarea evangelizadora de nuestra Iglesia. Es tarea nuestra como creyentes de anunciar la Buena Nueva.

Por las características culturales que tenemos las hermandades y cofradías son asociaciones muy aptas para realizar esta ayuda a la evangelización ya que en ellas nos reunimos personas que no aparecen por la parroquia ni por movimientos apostólicos. Personas con una fe casi apagada y sin ninguna relación con la Iglesia. Pero personas que buscan a Dios en nuestras imágenes que aunque débilmente saben que detrás de ellas está Dios. Con ellos hay que trabajar desde las cofradías. Pero para ello es necesario que en nuestras juntas de gobierno existan cristianos que sepan trabajar humana y pastoralmente con todos los que se acercan a las hermandades que son muchos y con buenas intenciones.

Desde nuestra parroquia se está intentando preparar a los cofrades con pequeñas charlas de formación. Desde las juntas de gobierno de todas las cofradías se motivan estas reuniones pero a pesar de esto no podemos ignorar el pequeño número de cofrades que acuden a estas charlas en contraposición con los que vemos en nuestras estaciones de penitencia o con los que acuden a la ermita de Padre Jesús cada viernes. Numerosos peregrinos-penitentes haciendo su particular camino, para rezar a Padre Jesús y a su bendita madre. Estas personas de todos los niveles culturales buscan en estas imágenes su consuelo. Su fe está en ellas.

Misión nuestra como cofrades cristianos es el intentar evangelizarlas, que además de reconocer a Dios en las imágenes lo reconozcan y busquen en la Iglesia.

Antonia Martínez León
Presidenta Agrupación de Hermandades y Cofradías

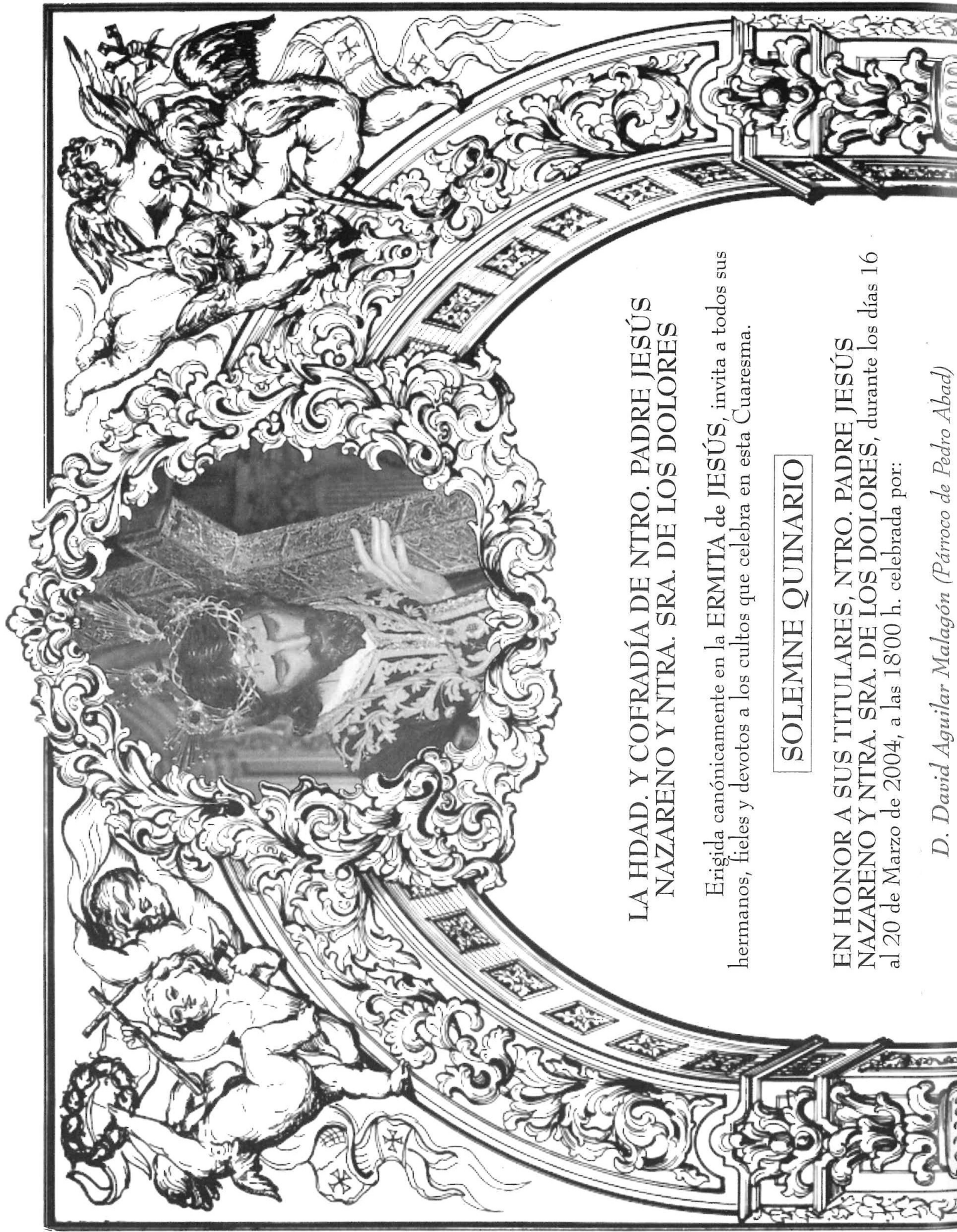
MADRUGADA DEL VIERNES

Mientras el campo vive su silencio de estrellas
y los cipreses se estiran en un afán imposible,
en nuestro Calvario flota la emoción
y el pueblo se estremece ante el inefable
encuentro con Jesús Nazareno.

¡Noche difusa, tímido amanecer sagrado,
extraña sensación de Dios entre la gente,
aire como de otro país o de otro tiempo!

Vibra la saeta, redoblan, apagados, los tambores.
Los bellos ojos de las muchachas,
negros todos a la luz dudosa del alba,
se clavan en la Virgen de los Dolores...
etérea, humilde y recatada en su pena.

Del libro *Ahora*
Rafael Carrasco Zafra



LA Hdad. Y COFRADÍA DE Ntro. PADRE JESÚS
NAZARENO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Erigida canónicamente en la **ERMITA de JESÚS**, invita a todos sus
hermanos, fieles y devotos a los cultos que celebra en esta Cuaresma.

SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR A SUS TITULARES, Ntro. PADRE JESÚS
NAZARENO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES, durante los días 16
al 20 de Marzo de 2004, a las 18'00 h. celebrada por:

D. David Aguilar Malagón (Párroco de Pedro Abad)

ORDEN DE CULTOS:

Día 16, martes, Santa Misa ofrecida por los hermanos cofrades fallecidos.
A las 17'00 h., Exposición del Santísimo.

Día 17, miércoles, Santa Misa ofrecida por los costaleros.

Día 18, jueves, Santa Misa ofrecida por todos los cofrades.

Día 19, viernes, nombramiento de los nuevos cofrades.

A las 17'30 h., Bendición de las Cruces y rezo del Santo Vía Crucis.
(Colabora: Hermandad del Santo Vía Crucis).

Día 20, sábado, MISA DE REGLA cantada por el Cuarteto "Amigos de la Música". Rezo de la Salve y Solemne BESAPIÉS al Cristo del Camarín.

VIERNES DE DOLORES

Día 2 de abril, a las 18'00 h., Santa Misa.

Celebran: D. Jesús Poyato y D. Juan Diego Recio.

Cantada por: Francisco Romero (tenor) y Rosario Romero (piano).
Ofrenda musical de la Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de los Dolores y Solemne BESAMANOS.



HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos en Cristo.

Es para mí un honor y una inmensa alegría dirigirme a vosotros hermanos, cofrades y costaleros y a todos los que formamos nuestra Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre La Virgen de los Dolores, para expresaros mi más sincero agradecimiento por vuestra colaboración y participación en los distintos actos y actividades que se realizan en nuestra cofradía.

Quisiera que mis palabras sean una motivación más, para participar en nuestra cofradía y especialmente en este tiempo de fe que la Cuaresma nos presenta.

Creo sinceramente que hay que rendir un pequeño homenaje de admiración y de gratitud a todas aquellas personas que con su labor callada dejan muchas horas de su tiempo, para engrandecer nuestra cofradía, porque hay que tener muy claro que detrás de cada procesión hay infinitas horas de servicio desinteresado.

El ser cofrade tiene un compromiso con uno mismo y con los demás; no debemos olvidar, el cumplimiento de esas obligaciones que nos han de llevar a formar verdadera hermandad, de lo contrario, reducir nuestra participación en la calle sería empobrecer nuestra querida cofradía.

La Cuaresma nos anuncia una nueva Semana Santa, han de ser días de celebraciones conmemorativas de aquella primera Semana Santa, días que nos preparen para la celebración de la Pascua del Señor, y por supuesto, un tiempo de vivencias cofradieras, un tiempo para la reflexión y oración.

La oración debe ser el camino de conversión del corazón y de la búsqueda del amor, ya que la oración purifica el corazón y nos conduce al compromiso, es decir, es respuesta de amor al amor que Dios nos tiene, así la cuaresma será un tiempo fuerte de crecimiento espiritual a través de la oración y de esta forma podamos convertir nuestra Semana Santa en uno de los caminos por los que nos acerquemos más a Jesús.

Desde esta página, y una vez más, os digo: A ti hermano/a cofrade, te animo para que no faltes nunca, pero muy especialmente a la cita de las cinco de la mañana de este próximo Viernes Santo para que todos juntos podamos acompañar a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a Nuestra Madre La Virgen de los Dolores con verdadero amor y hermandad. ¡Que Nuestro Padre Jesús Nazareno, y su Santísima Madre, la Virgen de los Dolores nos bendigan y nos muestren el camino de la Verdad!

Juan Luis Nieto Morales



Estación de Penitencia 2003. Foto: A. A. Carazo

LENGUAJE Y SIGNIFICACIÓN DEL HÁBITO PENITENCIAL (II)

Hay en el hábito penitencial tres elementos básicos comunes: la túnica, el capillo y el cingulo. Estos tienen múltiples aspectos según los casos, habiendo además otros elementos no esenciales que pueden completar la indumentaria, aunque su presencia no sea indispensable, caso de la capa, el escapulario, la medalla, los guantes, el calzado... y que dan lugar a infinitas combinaciones.

La túnica

Es el elemento fundamental, junto al capillo y al cingulo, que sirve de referente común al traje penitencial. El término «túnica» se emplea habitualmente para designar a toda la indumentaria. Túnica, según la Real Academia, se define como «vestidura exterior amplia y larga». Como sinónimos se usan las palabras «hábito» -con claras reminiscencias de la vestidura propia de las órdenes religiosas-, o «sotana» -para las que se adornan con botonadura que recuerda el atavío de los sacerdotes y de las jerarquías

eclesiásticas-.

Sus modalidades pueden agruparse en dos clases primordiales, la llamada «de capa» y la «de cola». La primera de ellas tiene, normalmente, el aspecto de sotana antes descrito, con botonadura -usualmente figurada- que va desde el cuello hasta los pies, de color distinto a la de la propia túnica y ribeteada, llevando a veces también botones en la embocadura de las mangas o franjas de otro tejido -brocado o bocamangas de encaje- y caracterizándose por ir habitualmente por una capa de confección independiente. La túnica de cola es incompatible con la capa al añadir una prolongación en la parte posterior del hábito, de más o menos extensión, para que arrastre por el suelo o vaya recogida, bien con el brazo del hermano que queda libre del cirio o bien remetida por el cingulo a la espalda, cingulo que, en este caso, suele ser por lo general de esparto o pleita.

Esta división «teórica» ha provocado por sus connotaciones socio-

lógicas y simbólicas, diferenciaciones que pueden no ser del todo ciertas, o que son al menos discutibles, y no siempre extrapolables fuera de la capital sevillana. Así, basándose en esos patrones, la túnica de capa caracteriza a las hermandades de barrio y con acompañamiento musical, y la de cola es típica de las de centro y silencio, lo que puede introducir a tachar a las primeras de superficiales y a las demás de serias erróneamente por el banal hecho de su atuendo.

En cuanto a los géneros con que se confeccionan las túnicas y el atavío penitencial en general, son variadísimos, pues van desde la lana al raso y la seda, el tisú, el moaré, el terciopelo o el damasco; no obstante, hay que destacar que los géneros sintéticos van desplazando, desgraciadamente, a las telas nobles a causa del elevado coste de éstas últimas, su desaparición del mercado, lo que dificulta su sustitución, y la problemática para eliminar de ellas las manchas de cera. Podemos recordar las túnicas de grueso tisú de plata del Cristo de Gracia de Córdoba que se hicieron inviables para los cofrades con el paso de los años.

La capa

Complemento no indispensable de la túnica, se utiliza en las Hermandades que no llevan cola. Suele ser lisa, se anuda en el cuello y va desde los

hombros al suelo dando al hábito un aire de gran exquisitez. Suele llevar, a la altura del brazo izquierdo, bajo el hombro, el emblema de la Hermandad bordado en oro, plata o sedas, o bien serigrafiado según una nefasta costumbre basada en criterios económicos. Cabe la posibilidad, en aras de una mayor vistosidad, que la capa se dote de unas «vueltas» o anchas franjas en otro tejido, por los bordes, en color distinto al de la propia capa.

Lo que caracteriza a la capa es que su presencia, según las costumbres o las circunstancias económicas, en algunos lugares la hace imprescindible. Mientras que en otros se limita a ciertos hermanos, careciendo de ella los de la fila.

Otra peculiaridad es que en varias zonas de España, la capa se sustituye en algunas Hermandades, para todos o un tipo determinado de hermanos, por una dalmática colocada sobre el hábito y de la que sobresale el capillo, romo o picudo.

El capillo y el capirote

El capillo es la pieza de tejido que cubre el rostro y la cabeza del penitente, asegurándole su anonimato, e igualando a todos los miembros de la Hermandad en su ejercicio piadoso, lejos de edades, posiciones sociales, sexo, etc.

En lo único que coinciden todos los capillos, salvo aquellos que dejan la cara al descubierto como es el caso del murciano, es que dejan un par de agujeros a la altura de los ojos para permitir la visión del cofrade, puesto que los demás aspectos se adecúan a las características de cada Hermandad, desde su longitud a sus formas, su borde, su color, o su género de confección.

Son muchos los nombres que recibe este componente esencial del traje penitencial, según las zonas geográficas: capillo, capuz, cubrerrostro, verdugo o «gato», o antifaz, ésta, con importantes connotaciones carnavalescas.

El capillo se ocupa con el capirote, armazón o cucurucho de cartón o de plástico, que da a nuestros desfiles penitenciales uno de sus aspectos más característicos y fascinantes. Capillo o capirote son inseparables, salvo en el caso de los manigueteros y algunos penitentes en sentido estricto que llevan el capillo caído hacia atrás, sin ese armazón cónico, o bien está confeccionado sin parte superior o punta, dando lugar a los popularmente conocidos como «verdugos» o «gatos» al recordar cuando van sobre la cabeza a estos felinos domésticos que colocan sus orejas hacia atrás si se hallan a la defensiva.

El capirote picudo, suele trans-

mitir sensación de espiritualidad, en semejanza a los cipreses de los camposantos. Su longitud es importante y depende de los cánones de cada Cofradía, oscilando entre los cincuenta centímetros y el metro sobrepasado. Las Cofradías de cola acostumbran a usar un capirote más alto que las de capa, siendo más incómodo por su cimbreo y, por tanto, más penitencial, lo que coincide con la diferenciación que las considera más serias que las de capa. Lo que sí está claro es que el capirote alto otorga una grandísima elegancia al penitente.

El borde inferior del capillo también difiere según los casos; su caída delantera puede ser recta y pequeña, o cubrir los hombros y el pecho en forma de esclavina, o ser redonda. La caída trasera también puede adoptar distintos cortes, desde el redondo hasta el pico rematado con un borlón. Hay peculiaridades como las Hermandades cordobesas de la Paz y las Angustias, en las que los capillos incluyen una franja de color distinto al del cubrerrostro denominadas «mucetas» con flecos y galones de oro.

En la parte delantera del capillo, sobre todo si es amplia, es normal que figure el escudo o anagrama de la corporación.

El cingulo

El hecho de ceñir la cintura ha

tenido, a lo largo de los siglos, un simbolismo penitencial referido a la virtud de la castidad, y ese es el motivo de que aparezca en el hábito de los nazarenos. A su significado simbólico une el cingulo su sentido práctico. Suele ser de diferentes grosores y materiales, aunque con igual finalidad, algunas indumentarias lo sustituyen por fajines de tela, correas de cuero o fajas de esparto -también denominadas «abacás»- o de pleita de diversas anchuras. Este elemento esencial de la vestimenta penitente aparece en muchas representaciones iconográficas de la virginidad y la humildad.

El escapulario

Definido por la Real Academia de la Lengua como tira o pedazo de tela con una abertura por donde se mete la cabeza y que cuelga sobre el pecho y la espalda y sirve de distintivo a varias órdenes religiosas, los usan las Cofradías vinculadas históricamente a congregaciones y órdenes terceras. Los benedictinos los denominaban «sambenitos» en honor a su fundador, de lo que procede la expresión «colgar el sambenito a alguien». Tiene connotaciones peyorativas desde que se

imponía una prenda similar a los condenados por el Santo Oficio.

El escapulario va directamente sobre la túnica o por encima del capirote, incorporando a la altura del pecho el escudo de la Hermandad, de la orden, o algún símbolo pasionista o mariano.

Epílogo

El presente estudio no ha pretendido otra cosa que establecer ciertas generalidades en torno a la indumentaria cofrade, que permitan, en base a la infinidad de variedades y excepciones, advertir la importancia que para el penitente tiene el ceremonial de enfundarse el traje de su Cofradía; tan importante que algunos deciden envolverse en él para su último viaje.

La fantasía de los elementos característicos de los hábitos, no son más que una expresión de alabanza a Dios en su Pasión y a los Dolores de su Santísima Madre.

Del Boletín Gólgota, editado por la Federación de Cofradías de Granada.

SOBRE LOS ORÍGENES DE LA COFRADÍA Y SU REORGANIZACIÓN

En línea con el movimiento fundacional de las cofradías de Jesús Nazareno en el ámbito andaluz durante el último tercio del siglo XVI, encontramos el origen de la corporación bujalanceña. A falta de la propia documentación de la cofradía hemos tenido que apoyarnos en fuentes de carácter secundario como son los libros de visitas de fábrica, los protocolos notariales y la aportación bibliográfica clásica. Con respecto a la información proporcionada por la primera, tenemos que esta institución al momento de su fundación se encuentra íntimamente relacionada con la construcción de la ermita del Calvario en el cerro denominado de la Lobera a finales del siglo XVI, por esta circunstancia deducimos que la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en un principio fuese conocida bajo el sobrenombre del Calvario. En 1577 sabemos que la construcción de este templo estaba en alberca aunque no será hasta 1581 cuando lo encontremos asociado a una cofradía bajo su denominación de santa Quiteria y el Calvario. Así permanecerá hasta la primera década del seiscientos, con la salvedad de que a partir del 1595, en que la cofradía aparece denominada como cofradía de los nazarenos, hasta 1630, en que definitivamente usa el de Jesús Nazareno, alterna los títulos de los nazarenos, el Nazareno y santa Quiteria y el Calvario. Más claro se muestra el contrato protocolarizado ante el escribano Pedro de la Coba el 18 de febrero de 1599 por el que el carpintero Francisco Fernández de Mérida se compromete con el hermano mayor de la cofradía del Nazareno a realizar la armadura de la ermita del Calvario de esta villa donde la dicha cofradía se había de servir, como vemos, ahora queda clara la relación de esta última con nuestra corporación. Por último, será el historiador franciscano fray Cristóbal de San Antonio y Castro en su obra *Historia eclesiástica y seglar de la colonia Betis, aora la ciudad de Buxalance...*, publicada en la ciudad de Granada en 1657 quien al hablar de la ermita del monte Calvario relaciona su construcción con la figura de Pedro del Castillo, un comerciante de paños establecido en la ciudad, a cuya costa se desmonta el terreno y empieza la obra

sobre el año 1580, pasando el año 1582 a manos de la "Cofradía de las Cruces". Con todo lo anterior podemos deducir que la cofradía de Jesús Nazareno debió fundarse en Bujalance en torno al año 1581, conociéndose en un principio de forma popular con el nombre de la propia ermita donde radica, para que una vez pasado el tiempo y asentada la devoción tome el de su titular.

El enigma de los primeros años de actividad de la cofradía se verá acentuado con las circunstancias milagrosas atribuidas a su primitiva imagen titular, una magnífica talla de finales del siglo XVI que debió formar parte de algún retablo. Según nos narra el mencionado historiador franciscano, tras la adquisición de una nueva imagen de vestir, los cofrades *"pusieron la antigua en el Humilladero de Santa Quiteria, no lexos del Caluario, huuo algún descuydo en el culto Religioso, que se deue a las Santas Imágenes, principalmente a las de Christo Señor nuestro, y su Madre, tenían la lampara sin luz, y sin aceyte, y el que es luz por essencia, y lo quiso ser del mundo, como dixo por San Iuan, i sin que manos de hombre llegaran a la lampara, la encendio con su Diuina potencia, y lleno de aceyte*

tan copiosamente, que se vertio por el suelo, siendo la luz tan grande, que parecia todo el Humilladero vn glouo de fuego. Acudió gente a la nouedad, y conociendo ser marauilla obra de las manos de Dios omnipotente, procuraron los Hermanos de la Cofradía del Caluario boluer la Santa Imagen a su antigua Hermita". La leyenda, como la de todas las imágenes de gran devoción, no hace otra que atribuir a designios divinos la manifestación de imágenes al culto, que en nuestro caso supone la vuelta del antiguo titular a su lugar de procedencia, hecho que evidencia la relativa uniformidad de pareceres entre sus componentes ante la adquisición de la nueva talla. Efectivamente en 1609 el hermano mayor y el



Antigua imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno (anterior a 1609)

mayordomo de la cofradía contratan con el imaginero Juan de Mesa, el Mozo, la realización de *“una figura de Jesús Nazareno, para llevar una cruz a cuestas en las procesiones del Viernes Santo de la Semana Santa”*, quedando la antigua depositada en el altar mayor sin lugar a participar en procesión alguna a no ser con permiso expreso del Obispo de Córdoba.

Con respecto a los componentes que formaron sus filas vemos que en un principio debió de ser una cofradía abierta a la admisión de personas pertenecientes a todas las clases sociales, con un importante tirón entre todas ellas, muestra de ello es la incorporación de 21 nuevos cofrades en 1603. Pero esto no debió de persistir durante mucho tiempo, sobre todo cuando la imagen de Jesús Nazareno se convierte en el principal foco de devoción de la localidad, con lo que el ocupar los puestos de su junta gubernativa suponía un cierto prestigio social, circunstancia que lleva a acaparar estos puestos la élite social de la localidad, de hecho en el siglo XVIII todas las personas que ocupan cargos reciben el tratamiento de don. Su junta gubernativa estaba formada por un hermano mayor, dos alcaldes, seis *“seises”* y un mayordomo. Los cabildos discurrían ante la presencia del vicario de la ciudad en la ermita del Calvario, celebrando normalmente dos al año, uno el Domingo de Ramos para acordar todo lo referente a la disposición de la procesión del Viernes Santo y otro después de Semana Santa para la elección de hermano mayor en el que el cesante nombra una terna de dos candidatos, que eran votados de forma secreta; una vez elegido, éste nombraba a dos alcaldes, que atendiendo a la regla serían el hermano mayor cesante y el segundo de los propuestos, a continuación se denominaban a los seis *“seises”* y al mayordomo.

La cofradía de Jesús Nazareno, que ya en la centuria del setecientos su primitivo titular era el principal foco de devoción de la ciudad, durante la madrugada y la mañana del Viernes Santo despliega una serie de actos y escenificaciones muy del gusto de la sociedad barroca. Todo ello, junto a la composición del cortejo procesional a mediados del siglo XVIII, queda descrito en el memorial que el hermano mayor de la cofradía dirige al obispo de la diócesis el 15 de marzo de 1769:

“a las siete de la mañana sale la prozesión de su iglesia y siguiendo su carrera se finaliza a las diez, los pasos que contiene se reduzen a el Señor con la Cruz a cuestas, su santísima Madre, la Magdalena, la Verónica, y señor san Juan. A el Señor acompañan treinta hermanos con sus túnicas de olandilla morada, descalzos, sogá al cuello, un cirio de dos libras de zera, sirven de edificación a toda la

ciudad, tras el señor van ocho niñas de seis a siete años con sus tocas, mantos y sayas negras, representando el encuentro que su magestad tubo en la calle de la Amargura, también con bastante edificación; y así mismo veinte y quatro soldados vestidos a lo militar, según el día lo pide”.

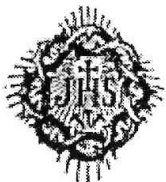
En relación con la escenificación del mencionado encuentro en la calle de la Amargura contamos con una descripción fechada el 18 de abril de diez años antes:

“que en la processión del dulcísimo Jesús de Nazareno se haga el paso que antiguamente se hacía y este era ponerse los que llevaban la imagen de Jesús en algunos sitios volviéndose y parándose de forma que el rostro estubiese mirando hacia la carrera ia pasada de la procesión y allí venían por distinta calle y a toda priesa con la imagen de señor san Juan y con esta hacían tres reverencias a la de Jesús, después con la de la Magdalena al mismo modo, después con la de la Marcela y llevando esta en un lienzo doblado con tres expresiones del retrato del rostro divino al que llegaba como para limpiar de la sangre y después se manifestaba al pueblo y pasaba y le manifestaba a la imagen de la Santísima Señora de la Soledad y después por distinta calle y con maior priesa volvían con la de señor san Juan hacían reverencia a la de la Santísima Soledad como dándole noticia del donde y como estaba su santísimo Hijo y proseguía levantado el brazo y como guiando a la señora Santísima y señalándole con el dedo a su santísimo Hijo a quien precediendo sus reverencias avanzaba y el Señor levantando su brazo le daba su bendición a su Madre y después al pueblo”.

Una vez pasado el triste hecho de la Guerra Civil, el 3 de marzo de 1941 la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno será la primera en intentar reorganizarse convocando para ello una asamblea general de hermanos el domingo día nueve, a las once y media de la mañana, en el templo de Nuestra Señora de la Asunción. Tras este paso, se vuelve a reorganizar la cofradía encargando la realización de sus nuevas imágenes al sevillano Antonio Castillo Lastrucci que desde el siguiente año vienen a ocupar el hueco dejado por las primitivas.

Rafael Frías Marín

(Copia de la citación para reorganizar la Cofradía)



**Muy Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de
Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores
B U J A L A N C E**

Sr. Don *Antonio Maurano Carpio*

Nuestro estimado Hermano:

Con el fin de celebrar una asamblea general de los cofrades inscritos en esta Venerable Hermandad para designar la junta de gobierno que ha de regirla y ha de llevar a cabo cuanto proceda en consecución de la reorganización que pretendemos, dándole su primitivo y antiguo esplendor, le convocamos para el domingo nueve del corriente a las 11 y 30 de la mañana en el templo parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, de esta ciudad, no dudando concurrirá puntualmente como cumple a su bien probada fé y amor a nuestro Padre Jesús Nazareno.

Bujalance 3 de Marzo de 1941

La Comisión Organizadora

RECORDANDO NUESTRO PREGONES

VIERNES SANTO

*La madrugada,
la saeta,
los penitentes,
la calzada,
la luna.*

La presencia de Jesús nos queda viva en el sagrario. Al bullicio de la calle se le contrapone el sosiego del templo. Aquí delante de Él, nos concienciamos de todo el horror de aquella noche, comprendemos la tragedia, el drama que cambiaría la concepción del mundo.

El alma pesa, pero el anhelo de ver al Nazareno hace que subamos al cerro de La Lobera. Frío en el cuerpo por el amanecer y el desvelo, pero el corazón inflamado de amor a Jesús.

La noche huele a eucalipto y a hierba mojada.

*El fervor no cabe en la ermita,
ni en la explanada...,
se derrama por la calzada .
Y la espera se hace amor,
... aguardando al Nazareno.*

A las cinco, las puertas se abren y empiezan a emerger dos serpientes de luz que se van deslizando silenciosas. El roce de los pies hace sinfonía acompañada con el roce de las túnicas.

*La luna, en su lugar de privilegio, observa.
Y su suave luz se hace manos invisibles de seda.*

*¡Quién fuera luna, madrugada de Viernes Santo!
Para acariciar el rostro, de este Jesús el Nazareno.*

Como negro presagio, se van repitiendo, capa al viento, los sombríos nazarenos con la oscura cera de sus cirios al cielo, cirio de penitencia cuya llama alumbra a lo que será el perdón, fuego purificador que va acabando con el pertinaz pecado. Penitentes que consumen su pena en cada gota de cera perdida.

Nuestra angustia de la noche se hace cante y el amanecer se rompe con el llanto de una saeta. Allí está El Nazareno, rodeado de todo un pueblo que le quiere, que le compadece. Y esta compasión, que es calor de corazón, se hace mano que abraza en el Cirineo.

Simón de Cirene.

*¡Qué leve fue tu carga al cargar con la de Jesús!
¡Cómo se alivia el peso de la cruz al lado del Nazareno!
¡Qué cerca resultó el Calvario!
¡Cómo te pesó esa madera al verlo clavar en ella!
¡Si no le conocías! ¿Por qué tanto te duele el alma?
Y fue Jesús el que ayudó al Cirineo a llegar a su eternidad.*

En la oscuridad, bajando esta calzada, tras del Nazareno, pies descalzos y promesas encendidas, agradecimientos que vienen de lejos, de nuestras raíces de pueblo, de los momentos familiares difíciles. Luz de velas que hacen que vislumbremos en estas piedras el dolor de aquellos pies que tantos viernes subieron desnudos, de aquellas rodillas que como granadas maduras llegaban a tu capilla a suplicar lo cotidiano: "Ay, Padre Jesús, si Tú pudieras..."

Siguiendo a tu hijo caminas en esta madrugada de Viernes Santo, María, Virgen de los Dolores, te llamamos. ¿Qué nombre puede recibir una madre que ve a su hijo maltratado por los que llamaba sus hermanos?

Siete puñales traspasan tu corazón. ¡Ay, anciano Simeón, qué crueldad profetizar este dolor a la madre de Dios!

Sólo te queda la oración y recuerdas sus palabras: "Reza, pide a mi Padre que me dé fuerzas".

Con lento caminar va andando la mañana: S. Juan, Concepción, La

Cárcel, Trascastillo, Sta. María, La Plaza de los Naranjos, cuajada de vida.

¿Acaso Virgen de los Dolores, la sombra de estos árboles no es similar a aquellos bajo los que te sentabas en Nazaret, para ver los juegos de Jesús?

¿Acaso este olor de azahar, mezclado con la cera y el incienso no te devuelve el perfume de los templos de Jerusalén?

Pero ahora estás viendo a tu hijo humillado, flagelado, impotente hasta para llevar su propia cruz. En esos momentos camino del Calvario, suplicas a Dios: "Padre, es mi hijo, hágase tu voluntad,... ¡pero que no sufra más!".

Cayó al suelo, no podía seguir, flaqueaba el ánimo, su mirada se cruzó con la tuya y su padecer se reflejó en el tuyo. Sin saber de donde, le diste fuerza: "Hijo, estoy aquí, a tu lado siempre".

¿Dónde estaba Dios mientras tu hijo caía?
Sosteniéndote a ti, María.

¡El Hijo de Dios caía una y otra vez! ¡Cómo ablandan estas caídas las nuestras!

De los tres, camino del Gólgota, sólo se desplomaba Él. ¡Cómo tenían que reír los dos ladrones! Eran los fuertes, el suelo no era para ellos. La soberbia y el orgullo seguían de pie. El Amor y la Humildad daban con su rostro en tierra a cada paso.

En esta mañana de Viernes Santo, Virgen de los Dolores, acompañándoos y viendo simbolizadas estas caídas, pido a Dios que me enseñe a ser humilde como El Nazareno lo fue, que me ayude a aceptar los tropiezos y que sepa ver su mano tendida para ayudarme a levantar.

Antonia Martínez León
Pregón 1999

SUGERENCIAS PARA HACER ESTACIÓN DE PENITENCIA DE NAZARENO

1. Durante la Estación de Penitencia procura seguir las observaciones de tu celador (responsable del desfile procesional) del sitio que corresponda y dirígete a él si tuvieras algún problema. **Y, por favor, respeta tu sitio.**

2. Se ruega no salir de la procesión, salvo para desayunar o cualquier otra necesidad, comprensibles debido a su larga duración.

3. Por favor, acompaña a nuestras imágenes titulares durante todo el recorrido.

4. Es necesario llevar zapatos y calcetines negros y guantes blancos.

5. Debes mantener siempre la distancia que se establezca con el nazareno que te precede.

6. No hables con ningún otro nazareno ni con las personas que contemplen el desfile procesional.

7. Recordamos que vamos a realizar Estación de Penitencia y por tanto debemos dar testimonio de ello con nuestro comportamiento y seriedad.

8. Deberás estar en la Ermita a las 4'30 h.

9. Por último, queremos agradecerte tu colaboración en el cumplimiento de estas sugerencias.

Insistimos en tu presencia a la reunión que tendremos el viernes 2 de abril, a las 21'00 h., en **Plaza Mayor (local antigua ferretería)**. En dicha reunión, se entregará un número correspondiente al lugar donde irás en el desfile procesional, teniendo preferencia los asistentes (o alguien en su nombre) a los no asistentes; y los cofrades a los no cofrades.

LA JUNTA DE GOBIERNO.

ITINERARIO

Salida de la Ermita: 5 h. Calzada, Paseo de Jesús, San Juan, San Antonio, Ancha de Palomino, Concepción, Duque de Rivas, Plaza Juan Díaz del Moral, Trascastillo, 28 de Febrero, Plaza Santa Ana, Santa María, Plaza Mayor, Monjas, Terreros, Poeta García Lorca, San Antonio, San Juan, Paseo de Jesús, Calzada y Encuentro en patín. **Entrada en templo: 13'30 horas.**

Trono de Ntro. Padre Jesús Nazareno:

Capataces: Pedro Ángel Nieto y Salvador Caravaca.

Número de portadores: 90.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores del Imperio Romano de Bujalance.

Exorno floral: gladiolos y claveles rojos e iris morados.

Trono de Ntra. Sra. de los Dolores:

Capataz: Benito Cantarero Osuna.

Número de portadores: 90.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de los Dolores de Bujalance.

Exorno floral: rosas y claveles rosas.

Organizadores del desfile procesional:

Manuel Martínez Jiménez y Antonio Jiménez Cañas.

AVISOS DE INTERÉS

SE COMUNICA: A LOS COFRADES, COSTALEROS Y DEVOTOS EN GENERAL QUE TENGAN INTERÉS EN COLABORAR CON ALGÚN DONATIVO EN EL EXORNO FLORAL DE LOS PASOS, SE PONGAN EN CONTACTO CON ALGÚN MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO.

ESTÁN A VUESTRA DISPOSICIÓN PARA PASAR POR CASA, LAS CAPILLITAS DE NUESTRO PADRE JESÚS.

Y RECORDAMOS:

RECIBOS AÑO 2004: 11,50 euros.

LLAVEROS de Ntro. P. Jesús y Virgen de los Dolores: 1,80 euros.

MEDALLAS DE LA COFRADÍA: 9,00 euros.

POSTALES DE LA ERMITA: 0,30 euros.

LÁMINAS DE PADRE JESÚS Y DE LA VIRGEN: 7,00 euros.

JUNTA DE GOBIERNO DE LA COFRADÍA

Director Espiritual (Consiliario)

Jesús Poyato Varo

Presidente

Francisco Jiménez Soriano

Secretario y Vicepresidente

Manuel Martínez Jiménez

Tesorero y Vocal Costaleros Ntro. Padre Jesús

Francisco Soriano Rojas

Vocal de Cultos y Responsable Ermita

Estrella González de Canales López-Obrero

Vicetesorera y Vocal Damas Camareras

M^a Aurora Moyano Salvago

Vicesecretario

Juan León Márquez

Vocalía Montaje de Pasos

Antonio Jiménez Cañas

Miguel Coca Prat

Vocal Costaleros Virgen y Responsable Banda

Francisco Jesús Rojas Baena

Vocal Costaleros Virgen y Capataz del Paso

Benito Cantarero Osuna

Vocal Costaleros Ntro. Padre Jesús y Capataz del Paso

Pedro A. Nieto Cantarero

HERMANO MAYOR 2003-2004 (Honorífico)

Juan Luis Nieto Morales

RELACIÓN DE NUEVOS COFRADES:

ALTAS DE MARZO DE 2003 A MARZO DE 2004

Nº 512 LUCÍA NIETO MORALES

Nº 513 FRANCISCO JAVIER MUÑOZ MADUEÑO

Nº 514 ANA PORRAS BENÍTEZ

Nº 515 M^a SALUD AGUILAR CERDA

Nº 516 CARMEN CAYUELAS CASTRO

Nº 517 M^a INMACULADA GARCÍA OLAYA

Nº 518 JUAN ROMERO CAMACHO

Nº 519 M^a GEMA COCA SALMORAL

Nº 520 MARÍA VALENZUELA PULIDO

Nº 521 M^a JOSÉ OLAYA LÓPEZ

Nº 522 VICENTE MENGUAL MANTILLA

Nº 523 DIEGO YEBRAS CABELLO

Nº 524 INMACULADA CALZADO NÚÑEZ

Nº 525 ANA NAVARRO MOLINA

Nº 526 FRANCISCO JOSÉ NAVARRO MOLINA

Nº 527 AUGUSTO GARRIDO NAVARRO

Nº 528 FRANCISCO GONZÁLEZ VERA

Todos ellos recibirán nombramiento "oficial" el **viernes, 19** (Quinario), por lo que rogamos su asistencia.

MUY ILUSTRE Y VENERABLE
HERMANDAD. Y COFRADÍA
DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO
Y NUESTRA SRA. DE LOS DOLORES.

La Junta de Gobierno tiene el honor de comunicarte que el próximo 21 de marzo de 2004, a las 12,00 h., en el **Rincón «El Nazareno»** (frente al antiguo instituto), se celebrará la JUNTA GENERAL ORDINARIA con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.

2º Información del Presidente sobre las distintas actividades llevadas a cabo durante el año, en la Cofradía.

3º Situación económica de la Hermandad.

4º Elección de Hermano Mayor para 2004-2005.

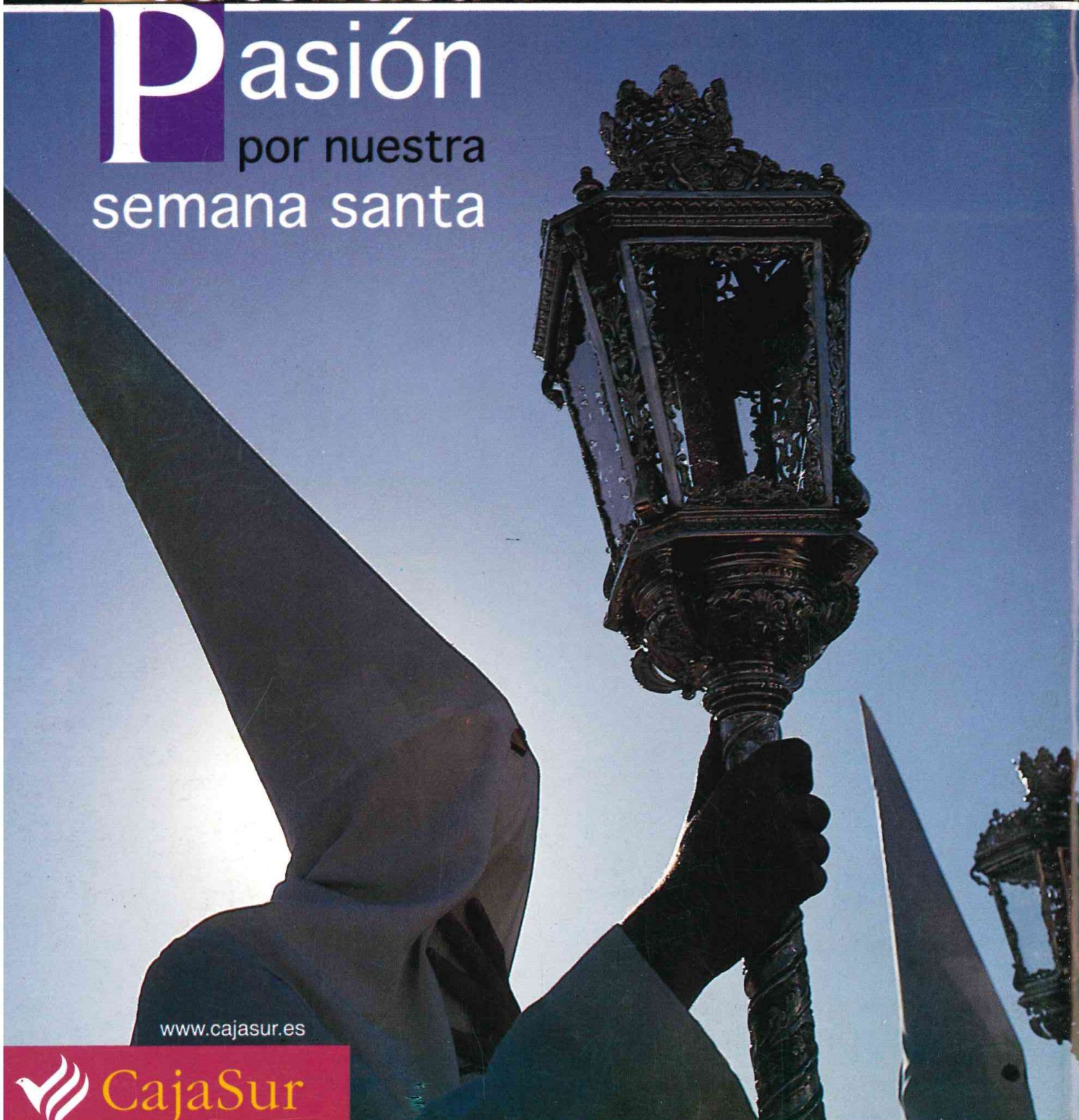
5º Propositiones, ruegos y preguntas.

Bujalance, 21 de febrero de 2004



auténtica

Pasión
por nuestra
semana santa



www.cajasur.es

 **CajaSur**