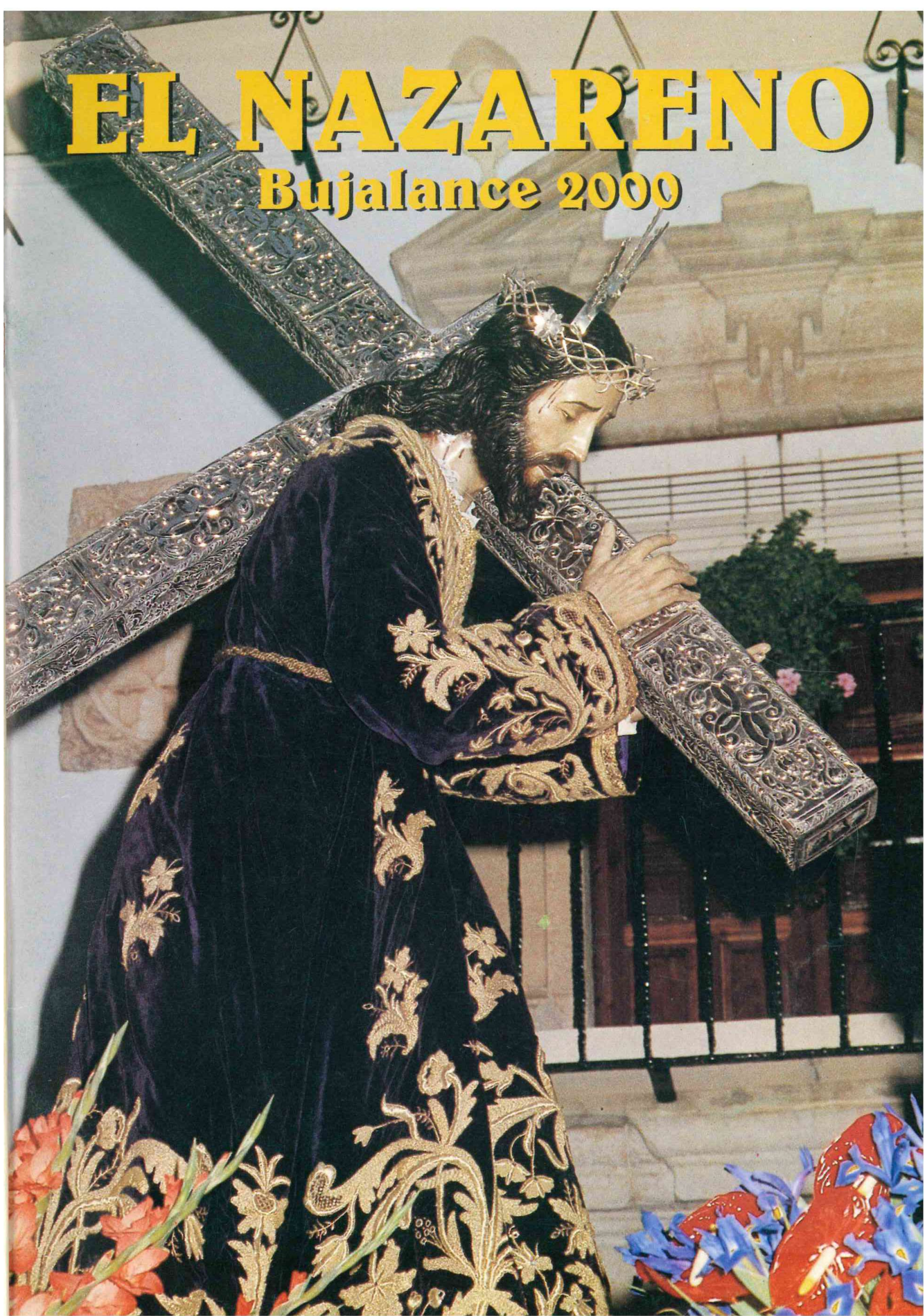


EL NAZARENO

Bujalance 2000





EL NAZARENO

BOLETÍN INFORMATIVO NÚMERO 11

Muy Ilustre y Venerable Hdad. y Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno
y Nuestra Señora de los Dolores

BUJALANCE – CUARESMA 2000

COLABORAN: Benito Cantarero Morente
José L. Castro Caravaca
Enrique L. Gámez Navarro
Juan León Márquez
Manuel Martínez Jiménez
Ana M^a Ortega Redondo
Tomás Pajuelo Romero
María Priego Glez. de Canales
Antonio Redondo Moral

EDITA: Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno
y Ntra. Sra. de los Dolores.

FOTOGRAFÍAS: A.A. Carazo, M. Martínez y Francisco Ortega.

EDITORIAL

Año Jubilar: Un año más tenemos en puertas la Cuaresma, aunque en esta ocasión esté algo más atrás en el calendario; este año estamos más tristes, por una parte porqué la climatología nos dio la espalda y nuestros campos no dieron el fruto deseado y por otra porqué nos dejaron algunos cofrades y amigos: Rosita Baena, Antoñete Barcos, Manolo Molina, etc... (aunque esto último es ley de vida y cada año nos suele suceder); pero hay que seguir adelante y disfrutar y aprovechar de las cosas positivas y alegres de la vida, y este año tenemos motivo para ello y para estar llenos de júbilo, ya que Jesús lleva 2.000 años entre nosotros y nos seguirá ayudando, iluminando, haciendo más llevaderas nuestras contras y dando animo e ilusión para seguir luchando por cumplir nuestros proyectos y mejoras y que no paren las actividades en nuestra Hermandad tanto en número como en calidad (calidad física y espiritual).

Las Damas Camareras siguen sorprendiéndonos en su lucha constante por la Ermita, en los desfiles de modelos, tómbola en la Verbena, Nacimiento, organización y preparación de los Cultos, etc.

Los porteadores de Ntro. Padre Jesús, en su lucha constante por agrandar los varales para que cada vez puedan ir más con Padre Jesús, colaboración en Verbena, loterías, rifas y en todo cuanto le pide la Cofradía, ya es una realidad los famosos faroles que costearon y que fueron bendecidos en Julio.

Si hablamos de Verbenas, rifas y loterías ¿qué decir de los costaleros de Ntra. Sra.? además de los constantes esfuerzos por mantener la Banda, con los problemas que ello conlleva tanto físicos como económicos; colaboración enorme en el coste de las andas, montaje y organización de la inigualable Cruz de Mayo en Palomino, etc.

En definitiva todos unidos porqué esta «Casa» siga siendo, ni mejor ni peor, sino «Única». ¡Que así sea! Y ¡Que así siga siendo!

Para terminar quiero pedir vuestra colaboración, presencia e integración en el Magno Santo Entierro que por primera vez viviremos en Bujalance en unión de todas las demás Hermandades y Cofradías el Sábado Santo y que nos permitirá ver salir de la Ermita a Padre Jesús mediada la tarde y entrar en la madrugada del Domingo.

Manuel Martínez Jiménez
Vicepresidente y Coordinador General de la Cofradía

JUBILEO 2000

Queridos hermanos, un año más se me ofrece la oportunidad de dirigirme a vosotros por medio del Boletín de la Cofradía.

Este año además con la esperanza puesta en la celebración solemne del JUBILEO DEL 2000 año de Gracia que va a tener una gran resonancia litúrgica y celebrativa en nuestra ciudad y pido a Dios que también la tenga a nivel Espiritual y que sean muchos los bujalanceños que se acerquen nuevamente con renovado fervor a Nuestro Padre Jesús.

El JUBILEO DEL 2000 es la celebración de los dos mil años de presencia real y viva de Jesús en nuestro mundo. En un momento de la historia Dios quiso hacerse presente, por amor, entre nosotros para salvarnos del pecado. Con su Cruz y Resurrección nos da la vida eterna. Pero no fue sólo algo que pasó hace dos mil años, es algo que se repite cada día, que se actualiza en la Santa Misa, para siempre, Dios está en medio de nosotros.

En este año tan importante la Parroquia, en colaboración con la Agrupación y las restantes Cofradías, ha organizado un programa de actos para esta Cuaresma y Semana Santa que pueden convertir a estas en un acontecimiento único e histórico para nuestra ciudad.

La Cuaresma que comenzamos el Miércoles de Ceniza, es en este año de una manera particular una llamada de Dios a la Conversión. Conversión que supone cambiar nuestra vida, hacer lo que sea necesario para acercarnos de alguna manera a Dios. Pensemos por un momento en las siguientes cuestiones:

¿Qué tiempo dedico cada día a rezar? ¿Cuándo participo en la misa? ¿Cuándo fue la última vez que confesaste? ¿Cuál fue mi última obra de caridad?.... Podríamos seguir oteando nuestro interior a los pies de Nuestro Padre

Jesús y de la Santísima Virgen de los Dolores y contestar y revisar nuestra vida. Piensa por un momento que en este año jubilar la Iglesia te da la oportunidad de recibir la **INDULGENCIA PLENARIA DE TODOS TUS PECADOS**. Para ello puedes hacer cualquiera de estas cosas:

- 1.- Confesión de tus pecados ante el confesor, para que nos lleve a un verdadero arrepentimiento.
- 2.- Comulgar después de Confesar participando en la Eucaristía Jubilar que celebrará el Obispo de la Diócesis D. Francisco Javier Martínez Fernández en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción el próximo 16 de Septiembre a las 18:00 h.
- 3.- En esta Eucaristía, rezar el **CREDO**, o **EL AVE MARÍA**, o **EL PADRE NUESTRO**, o **GLORIA**, pidiendo por las intenciones de su Santidad el Papa.
- 4.- Peregrinar a la Santa Iglesia Catedral cualquier domingo y hacer los pasos anteriores (confesar, comulgar y rezar por el Papa).
- 5.- Visitar a los enfermos, necesitados, huérfanos, los que viven solos, los ancianos etc... y después participar en la Santa Misa del Domingo, confesar y rezar por el Papa.

Como veis, es fácil ganar la indulgencia plenaria y el perdón de todos nuestros pecados pasados haciendo cualquiera de estas cosas. Vamos a ofrecerselo a Padre Jesús y a la Virgen de los Dolores, vamos a prometerle que procuraremos este año 2000 ponernos en Paz con Dios y con la Santa Madre Iglesia. Ponernos en paz con nosotros mismos quitándonos el peso de nuestros pecados y vivir la alegría de la Salvación que Jesús nos ha regalado.

Que DIOS os bendiga y os conceda todo lo que necesitéis en vuestras vidas y en vuestras familias.

*D. Tomás Pajuelo Romero.
Párroco de Bujalance.*

CALENDARIO DE LA COFRADÍA PARA 2000

* **MIÉRCOLES DE CENIZA:** 8 de Marzo.

* **QUINARIO:** Días 28, 29, 30, 31 de Marzo y 1 de Abril.
Ermita de Jesús, 6 de la tarde.

* **JUNTA GENERAL ORDINARIA:** 2 de Abril. B. Rojas, 2. Hora: 12:00.

* **7 DE ABRIL:** Reunión con los hermanos cofrades que harán Estación de Penitencia entunicados (Papeleta de sitio). En Benito Rojas, 2. Hora: 8:30.

* **VIERNES DE DOLORES:** Día 14, en la Ermita, a las 6 de la tarde,
Santa Misa cantada en honor a Ntra. Sra. con Solemne Besamanos.

* **COBRO DE RECIBOS Y REPARTO DE VELAS:**

Lugar: Casa de la Cofradía (antiguo registro), en Benito Rojas, 2.

Días: Lunes 10, Martes 11, Miércoles 12, Jueves 13, y Viernes 14 de Abril.

Hora: De 8,30 - 10,00 Noche.

(Jueves Santo día 20 de Abril, de 11 a 13 de la mañana, para no residentes o que por cualquier otra imposibilidad no puedan ir en los días antes citados).

* **VIERNES SANTO,** (Día 21 de Abril). ESTACIÓN DE PENITENCIA de nuestra Cofradía. Salida a las 5 de la Madrugada y Entrada Ermita a las 13 horas.

* **CRUZ DE MAYO:** Días 29, 30 Abril, y 1 de Mayo. Plaza de Palomino.

* **Viernes 19 de Mayo:** Santa Misa en honor a San Pedro Dueñas y San Juan de Cetina. Ermita de Jesús. 18 horas.

* **V JORNADAS DE HERMANAMIENTO COSTALERO:**

Viernes 16 de Junio. Lugar: Casa de la Cofradía. Hora: 9,15 de la Noche.

* VERBENA EN HONOR A SANTA MARÍA MAGDALENA.
21 Y 22 de Julio.

* BELÉN EN LA ERMITA: Del 23 de diciembre a 6 de Enero.
(De 4 a 7 tarde).

OTRAS FECHAS DE INTERÉS COFRADE

* VIII EXALTACIÓN DE LA SAETA. San Juan de Dios. 8 de Abril, 21 horas.

* CHARLAS CUARESMALES: San Juan de Dios. 21, 22 y 23 Marzo, 8:30 h.

* CELEBRACIÓN COMUNITARIA DE LA PENITENCIA: 7 de Abril,
8 de la tarde. Parroquia de la Asunción.

* PREGÓN DE SEMANA SANTA: Día 9 de Abril a las 12 horas. Parroquia
de la Asunción, a cargo de *D. FERNANDO CRUZ CONDE*.

* SANTOS OFICIOS. 20 y 21 de Abril. Parroquia de la Asunción. 7 de la tarde.

* MAGNO STO. ENTIERRO: Pasos de Cristo de las Cofradías de Penitencia
y Ntra. Sra. de la Soledad.

SABADO 22 de Abril. Salida Ntro. Padre Jesús Ermita 19:00 h.

Carrera Oficial: San Francisco 21:00 h.

* Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. Santa Misa y Procesión
CORPUS CHRISTIS. Día 25 de Junio.



Postal Ermita.

NOTICIERO COFRADE

ERMITA, CALZADA Y ALREDEDORES:

Un año más, fueron intensos las obras de mantenimiento, mejoras y adquisiciones; así de una vez quedaron colocadas las rejas de los arcos del patín, las ventanas nuevas, la puerta de entrada a la ermita desde el mismo, esta última con la colaboración de la Parroquia; se ha instalado un nuevo equipo de sonido sólo par los actos y cultos en la Ermita (Sta. Misa de cada Viernes, Verbena, Quinario, Viernes de Dolores, Aniversario de los Stos. Martires, y otros cultos en general); acceso peatonal hacia la Ermita; etc.

RESTAURACIONES, ARREGLOS Y MEJORAS:

Las andas de la Virgen este año sólo incorporan seis Querubines (angelitos) en los costados y frontal y soporte para la campana, donados por el tallista etc., pues como sabéis el pasado año se dobló el proyecto y esto había que pagarlo.

Modificación y alargado de varales de las anda de Ntro. Padre Jesús.

Arreglo y plateado de la peana de la Virgen para su hornacina en Ermita.

Banda de Ntra. Sra. aquí si que este año se ha tenido que hacer un tremendo esfuerzo por parte de todos: La Junta de Gubierno gestionó un local decente para los duros ensayo invernales, buscó un maestro o director y colaboró en parte con los gastos del mismo; los costaleros, máximos artífices y responsables de la misma, con gran sacrificio y esfuerzo renovaron todos los instrumentos y costearon la mayor parte del gasto del maestro; Bartolo, que con su constancia, aguante y amor a su corneta «nunca tiró la toalla»; y todos los miembros de la misma que unos faltando más y otros faltando menos a los ensayos, pero que se sacrifican día a día después de sus duros trabajos o después de sus estudios los más pequeños; y por último, el maestro (Juan Luis) que puso ilusión e interés en el proyecto.

NUEVAS ADQUISICIONES:

Magnífico Cáliz donado por una hermana cofrade.

Corona de plata para Padre Jesús que sustituye a la de espinas que durante el año lleva en su hornacina, también donado por un cofrade.

Por fin llegaron los faroles plateados y cincelados a mano, y que sustituirán los actuales que acompañan al estandarte de los costaleros de Ntro. Padre Jesús y que son una autentica joya.

Cíngulo para Ntro. Padre Jesús.

ACTIVIDADES EN EL AÑO COFRADE:

Ya no son novedades sino «clásicos» de la Cofradía, la Verbena, Cruz de Mayo, Desfile de Modelos, loterías y rifas, etc., y otras actividades de orden doctrinal y de hermanamiento. Quiero hacer constar la buena acogida y recibimiento en el viaje a Lucena del Hno. Mayor de la Cofradía de la Virgen de Araceli, D. Francisco López Salamanca y otros miembros de su Junta.

PROYECTOS

Como es lógico, primero «terminar los proyectos que no fuimos capaces aún».

- * Faroles plateados para acompañar al estandarte de los Costaleros de la Virgen.
- * Arreglos de campanario, tejados y otras exigencias de la Ermita y casa.

Y además:

- * Potenciar los actos en honor a Ntra. Sra. el Viernes de Dolores.
- * Candelería, peana, dorado, etc... Andas Virgen (progresivamente como se ha hecho con el tallado).
- * Celebración de bodas y otros actos litúrgicos de los hermanos que lo deseen, en la Ermita.
- * Sigue en pie la idea de la nave trasera, azulejo Virgen en la fachada (patín), etc.

Queridos hermanos cofrades:

Tras 20 años de estar ausente, por motivos laborales y profesionales, de nuestra Semana Santa, este año espero, gracias a la designación como Hermano Mayor de la Cofradía, volver a reencontrarme con una de nuestras más genuinas tradiciones que han marcado históricamente nuestras señas de identidad como pueblo.

A lo largo de estos años, en que la vida me ha llevado por distintos lugares lejos de Bujalance, cuando han llegado estas fechas he notado siempre la nostalgia de la ausencia, de la ausencia de los olores, de la ausencia de los sonidos, de la ausencia de los rostros amigos, de la ausencia del sentimiento y por qué no, de la ausencia de la devoción que nuestra Semana Santa expresa y aglutina.

En estas fechas he experimentado con más profundidad mi condición de emigrante, emigrante de mayor o menor cualificación profesional pero emigrante al fin y al cabo. He sentido que todo aquello que ha contribuido a labrarme como persona estaba lejos y distante, sentía, en fin, lejanos mis referentes culturales e históricos.

Es por esto que me ha afectado como en carne propia el trato vejatorio y las brutales agresiones de que han sido objeto los emigrantes magrebíes en El Ejido. Desde la perspectiva de ser humano y cristiano he sentido con estas acciones la revitalización del aserto del filósofo inglés Hobbes de que "el hombre es un lobo para el hombre". Por ello y en estas fechas, en que conmemoramos los sufrimientos de Cristo, me gustaría que compartieseis conmigo esta reflexión y que cuando la patética imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno aparezca el próximo Viernes Santo en la puerta de la ermita de Jesús, seamos capaces de identificar en esa imagen doliente, la imagen de nuestros hermanos maltratados por la injusticia y el egoísmo humano, sin otra culpa que la de pertenecer a otra raza, a otra cultura o a otra creencia religiosa.

Que la paz, la justicia, y la solidaridad, que son principios que nos unifican como seres humanos, nos hagan vivir, bajo su influencia, estas jornadas de tan significativa incidencia para cuantos nos llamamos cristianos.

Es este el deseo que me gustaría compartir con vosotros como Hermano Mayor, en este año tan gozoso para mí.

Enrique Luis Gámez Navarro.
Hermano Mayor 1999-2000.

5 de la Madrugada

5 de la madrugada. Ermita de Jesús. Dentro hay un barullo impresionante. Costaleros, cofrades, nazarenos, penitentes. Ha pasado un año y ya es la hora. ¿Cuántos años hace que "saco a la Virgen"? No lo sé, muchos, pero yo sigo teniendo los mismos nervios.

El Capataz no para de dar vueltas, el Gobernador de Paso termina de colocarnos. ¡Este no es mi sitio! Todos miramos para atrás, ¿Quién iba a ser?, el "pejiguera" de siempre. Estos deben ser como los capataces, que en cada Paso hay uno. Tranquilos, dice el capataz, pero en sus ojos veo que está tan nervioso como nosotros, ahora "despacito" como vosotros sabéis, y si os fallan las fuerzas, "acordaos de quién lleváis arriba". Instintivamente todos miramos hacia arriba ¿serán los nervios? Qué guapa es. Dame fuerzas Señora, dame fuerzas.

Una oración, deseos de suerte y alguien abre la puerta; salen los primeros nazarenos; Nuestro Padre Jesús va hacia la puerta; murmullo de gente; redoble de tambor; una saeta; ¡Viva Nuestro Padre Jesús!, ¡Viva!; el Paso gira y se dirige a los escalones. Qué suerte tienes hermano costalero, para ti ya ha pasado. Quisiera que el tiempo pasara muy deprisa, o mejor aún, que se parara. Dame fuerzas Señora. Suena la campana; un toque atención; metemos el hombro; levantamos; ¡Despacito! Dice el capataz, y despacito vamos hacia la puerta; me tiemblan las piernas, ¿serán los nervios? Veo a mi hijo que toca la corneta en la banda; qué guapo está, qué bien le sienta la ropa, qué orgulloso estoy de él. ¡Papá, cuando llegue a los varales, yo también seré costalero de la Virgen! Vale, vale... cuántas veces me habrá repetido esto; ¿He dicho lo orgulloso que estoy de él? ¡Abajo, despacito! Y las lagrimas. ¡Más, más!, ¡esa puerta!, cada año parece más pequeña. Murmullo de gente, ¡Ya sale, ya sale!; un redoble de tambor; el himno, qué ganas tenía de oírlo; nuestra banda cada año suena mejor. ¡Más abajo! ¡Cuidado con los laterales! ¡Esa puerta!, vale, arriba, "despacito"; ya estamos fuera, "la subimos" despacio, dice el capataz; nos miramos; debajo del gorro noto su cara seria, pero sus ojos me sonríen; estamos fuera; alguien grita ¡Viva la Virgen de los Dolores!, ¡viva! En este grito se nos van muchos nervios; la miro, qué guapa es; dame fuerzas Señora.

*Benito Cantarero Morente.
Costalero de la Virgen de los Dolores.*

Nuestro Padre Jesús

Creo en Dios y no lo he visto
en mi pensamiento siempre está,
sólo mentando su nombre,
me alumbra en la oscuridad.

A Nuestro Padre Jesús,
la imagen que más venero
porque nos tiene en el mundo
Y a su presencia en el cielo
cuando llega el Viernes Santo
con la cruz va caminando
y en su presencia va Simón
que a la cruz le va ayudando
con esa cruz tan pesada
y su carita de pena
porque lo vendió un traidor
va pagando una condena.

La noche del Viernes Santo
la Virgen le va buscando,
y el traidor que lo vendió,
el que lo coronó de espinas
y el que en la cruz lo clavó
mereciéndose un castigo
el señor lo perdonó.

Ana María Ortega.

Ayer a tu ermita subí
Ayer te vi
Y algo quedó dentro de mí
que era tu cara
cara esperanzada.

Ayer te vi
con la espalda dolorida
la frente ensangrentada
y las manos llagadas,
sosteniendo la Cruz.

¡Túnica morada!
Cara apasionada
¿Por qué hacéis esto por mí
que nunca te seguí
ni tampoco te creí?

Ayer te vi
Ayer te creí
Ayer te seguí

¡Oh Ermita Gloriosa!
que en la cima del monte te hallas
cada piedra de tu templo
lleva una Cruz dentro
y el Monte Calvario parecía
pues en tu cima la gloria hallase
sosteniendo nuestra Cruz
por salvar nuestra alma.

María Priego.

HERMANOS MAYORES DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO

En estas breves notas, llegadas hace años a mis manos gracias a la generosidad y a ese amor que por la historia local siempre ha sentido Luis Manzano, entresacadas de copias de Libros Capitulares y de Protocolo de las que en su día se ocuparon el abogado e investigador bujalanceño Antonio Navarro Blanca y nuestro siempre recordado Antonio López, quiero poner de manifiesto el nombre de algunos antepasados que ostentaron el cargo de Hermano Mayor de esta ilustre y venerable Cofradía, así como las mejoras que algunos de ellos realizaron durante su mandato.

Así, tenemos alguna documentación que hace referencia a la labor de distintos hermanos mayores, tales como Diego Martínez Cabrera, quien en 1599 ostentaba dicho cargo de la Cofradía del nazareno. Pues bien, del 18 de febrero del mencionado año existen testimonios sobre la existencia de un contrato en el que se explicita la colocación de la armadura del Calvario, que en presencia del escribano público Pedro de la Coba, firman el Hermano Mayor y Francisco Fernández de Mérida, carpintero armero de

Bujalance. En dicho documento se describe con todo tipo de detalles los materiales y la forma de la estructura. Termina dicho contrato exponiendo cómo la Cofradía se compromete a dar toda la clavazón y los menesteres que hagan falta, así como a dar las sogas que fuesen necesarias.

El 22 de septiembre de 1609 se firma el contrato para hacer una imagen de vestir de Jesús Nazareno para llevar una Cruz a cuestras en las procesiones del Viernes Santo. Dicho contrato lo firman, ante el escribano Pedro de la Coba, Juan de Mesa, escultor y vecino de Castro del Río y D. Miguel Cabrera, Hermano Mayor de la Cofradía del Nazareno y D. Juan López Laín, Mayordomo de la misma Cofradía. Dicha imagen debía estar terminada para el día 25 de diciembre del mismo año de 1609. Por la mencionada imagen, la Cofradía abonaría la cantidad de 300 reales, pagados en dos plazos: 132 reales en los próximos 8 días, y los 168 restantes al entregar la figura de Jesús Nazareno el día 25 de diciembre. Como testigos de este contrato figuran dos bujalanceños: Juan de Guzmán y Alonso de

Alharilla, este último hijo de Juan de López, que, como hemos dicho, era entonces Mayordomo de la Cofradía.

El 29 de mayo de 1722, siendo Hermano Mayor D. Francisco José de Lora, se puso y bendijo la primera piedra en la nueva fábrica que se había comenzado en la ermita del Nazareno. El encargado de tal hecho fue el Vicario de las Iglesias de Bujalance D. Mateo Bermúdez de la Torre, estando presente el Corregidor de la Ciudad D. Juan de Arias Templado. Observamos que ya aparece Bujalance con el título de Ciudad, y no con el de villa. No en vano, el 5 de marzo de 1630, su Majestad Felipe IV concedió tal título a nuestro pueblo.

Por otra parte, el día 6 de Julio de 1723, ante el escribano público Antón de Castro, comparecen Juan Jerónimo Ramírez, vecino de Castro del Río, maestro de cantero y picapedrero en ella, y D. Pedro Camacho Barrionuevo, Hermano Mayor actual de la Cofradía, para labrar y pulir la piedra de la portada del santuario de Jesús Nazareno que mira a poniente, dándole mayor altura y anchura. A continuación se redactan los pormenores de la labor que ha de llevar a cabo el maestro cantero, así como todos los aspectos económicos. Pero llama la atención el hecho de que en el acto de realizar tal contrato estuvieran presentes, además del Hermano Mayor actual, "D. Pedro Canalejo, D.

Benito de Piedrola, D. Pedro de Córdoba y D. Juan Trillo de Coca como Hermanos Mayores de la dicha Cofradía" (debemos entender que ostentaron en su día tal cargo), comprometiéndose todos a que, en el supuesto de que con las limosnas de los fieles no hubiese dinero suficiente para pagar al maestro cantero, ellos pagarían a partes iguales lo que se le adeudase.

Finalmente, hacemos mención al contrato que se firma en Bujalance el día 27 de julio de 1739 por el que Miguel Cantarero, maestro de arquitecto, natural de esta Ciudad y vecino de la de Córdoba, se compromete a hacer un retablo de madera para el altar mayor de la ermita de Jesús Nazareno, según el diseño y planta que le muestra D. Francisco José de Lora, Alférez Mayor y Hermano Mayor de dicha cofradía. Tras las explicaciones técnicas, llama la atención el hecho de que Martín de Busques, maestro mayor de obras de esta Ciudad se ofreciese a preparar el muro y a todo lo que fuese necesario para poder colocar el mencionado retablo de Jesús Nazareno voluntariamente y sin interés alguno, "por la mucha devoción que tiene a la mencionada imagen". Asimismo, el ya mencionado Hermano Mayor, en caso de no poder hacer frente al pago de 600 ducados de vellón con las limosnas de los fieles, él mismo, de su propio caudal, lo pagaría "por la mucha devoción que tengo y por el deseo de que la imagen de Jesús

Nazareno esté con la decencia que se debe".

A simple vista, y sin entrar en mayores detalles, todo lo expuesto hasta aquí demuestra la devoción, cariño y fe que siempre ha despertado Jesús Nazareno en esta Ciudad de Bujalan-

ce, pues son ya muchos años de historia los transcurridos, y, sin embargo, cada día es mayor tal veneración. Ojalá que sepamos acrecentar la herencia religiosa de nuestros antepasados y seamos capaces de transmitírsela a las generaciones venideras.

Juan León Márquez.



Primer Besamanos Ntra. Sra. de los Dolores. 26 de Marzo de 1999.

SUGERENCIAS PARA HACER ESTACIÓN DE PENITENCIA DE NAZARENO



Jueves Santo. Todo a punto.

1. Durante la Estación de Penitencia procura seguir las observaciones de tu celador (responsable del desfile procesional) del sitio que corresponda y dirígete a él si tuvieras algún problema. Y por favor respeta tu sitio.

2. Se ruega no salir de la procesión, salvo para desayunar o cualquier otra necesidad, comprensibles debido a su larga duración.

3. Por favor acompaña a nuestras imágenes titulares durante todo el recorrido.

4. Es necesario llevar zapatos y calcetines negros y guantes blancos.

5. Debes mantener siempre la distancia que se establezca con el nazareno que te precede.

6. No hables con ningún otro nazareno ni con el público asistente al desfile.

7. Recordamos que vamos a realizar Estación de Penitencia y por tanto debemos dar testimonio de ello con nuestro comportamiento y seriedad.

8. Deberás estar en la Ermita a las 4,30 de la madrugada.

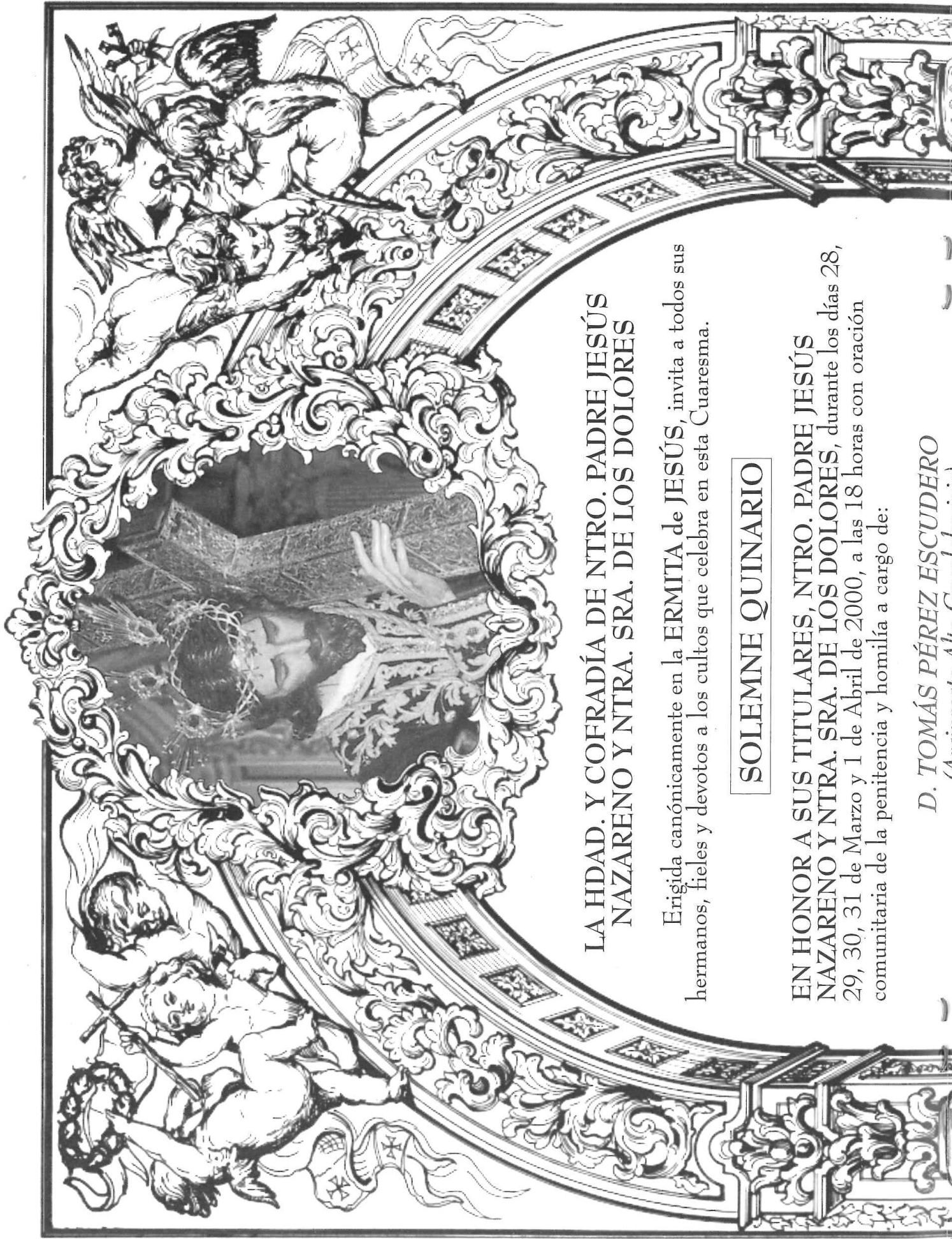
9. Por último, queremos agradecerte tu colaboración el cumplimiento de estas sugerencias.

"Insistimos en tu presencia a la reunión que tendremos el próximo Viernes 7 de Abril en la casa de la Cofradía (Benito Rojas, 2) a las 8,30 de la noche." En dicha reunión se entregará un N° correspondiente al lugar donde irás en el desfile procesional, teniendo preferencia los asistentes (o alguien en su nombre) a los no asistentes; y los cofrades a los no cofrades.

LA JUNTA DE GOBIERNO.

ITINERARIO

Salida de la Ermita: 5 de la madrugada. Calzada, Paseo de Jesús, San Juan, San Antonio, Ancha de Palomino, Concepción, Duque de Rivas, Plaza Juan Díaz del Moral, Trascastillo, 28 de Febrero, Plaza Santa Ana, Santa María, Plaza Mayor, Monjas, Terreros, Poeta García Lorca, San Antonio, San Juan, Paseo de Jesús, Calzada, y Encuentro en patín. Entrada en templo: 13 horas.



**LA Hdad. Y COFRADÍA DE Ntro. Padre Jesús
NAZARENO Y Ntra. Sra. de los Dolores**

Erigida canónicamente en la **ERMITA de Jesús**, invita a todos sus
hermanos, fieles y devotos a los cultos que celebra en esta Cuaresma.

SOLEMNE QUINARIO

**EN HONOR A SUS TITULARES, Ntro. Padre Jesús
NAZARENO Y Ntra. Sra. de los Dolores**, durante los días 28,
29, 30, 31 de Marzo y 1 de Abril de 2000, a las 18 horas con oración
comunitaria de la penitencia y homilía a cargo de:

D. TOMÁS PÉREZ ESCUDERO
(A... ..)

ORDEN DE CULTOS:

Día 28 martes, Santa Misa ofrecida por los Hnos. Cofrades fallecidos, y bendición del nuevo Cáliz y Corona de Ntro. Padre Jesús.

Día 30 jueves, Santa Misa ofrecida por los costaleros.

Día 31 viernes, nombramiento "según los estatutos" de los nuevos Cofrades. Y Santo VÍA CRUCIS al final de la Misa, organizado por la Hdad. del Vía Crucis.

Día 1 sábado, MISA DE REGLA cantada por el Cuarteto Lírico "Amigos de la Música". Rezo de la Salve y Solemne BESAPIÉS al Cristo del Camarín.

VIERNES DE DOLORES

El Viernes día 14 a las 6 de la tarde, Santa Misa presidida por Ntra. Sra. "VIRGEN DE LOS DOLORES", y en su Honor, con Homilía del Párroco:

D. TOMÁS PAJUELO ROMERO

cantada por: "M^a. Jesús Robles V. (Soprano-lírica) - Alfonso Benítez N. (Piano)" y Solemne BESAMANOS.



BUJALANCEÑOS ILUSTRES

PEDRO LAVIRGEN

Nacido en Bujalance, donde con el paso del tiempo y por sus méritos sería nombrado "Hijo Preclaro y Predilecto de la noble "Ciudad"", vivió aquí casi toda su infancia, toda su adolescencia y su primera juventud, después por motivo de su profesión tuvo que dejar este pueblo con el cual ha venido manteniendo asiduos contactos, aquí quedaron sus queridos padres, hermanos y demás familia, amigos y con todos ellos una serie de vivencias cuyo recuerdo permanece siempre en su corazón.

Conocí a Pedro cuando tenía unos 11 años. Tras un padecimiento óseo que le llevó un largo tiempo de tratamiento, se había incorporado a nuestro estamento infantil con una energía e ilusión por encima de lo que pudiera ser común; el deporte era su predilección y no perdía la menor ocasión de jugar largos "partidos", en la mayoría de las ocasiones con pelota de fabricación casera (muchos de Vds. recordarán las queridas pelotas de trapo que hicieran nuestras delicias jugando en una u otra "era") aunque en partidos más "formales" se utilizase un balón (Rara avis). En el tenis de mesa, al que nosotros le decíamos sólo "pín pon" así, como suena, con acento en la í, era muy diestro y desde luego innova-

dor, no sé si él recordará que fue el primero que introdujo el manejo de la raqueta en "drive" como hoy se llama. Más adelante, demostró sus cualidades de buen nadador, sobre todo al cros, que practicaba con gran estilo.

Estudió Bachillerato en la Academia de D. Jesús Jiménez, donde preparó junto a otros muchachos, algunos de ellos hoy aquí presentes, aunque no tan muchachos, el Examen de Ingreso en el Instituto de Enseñanza Media de Aguilar y Eslava de Cabra, y una vez aprobado, a la primera dicho examen continuó en la mencionada Academia hasta iniciar sus estudios de Magisterio.

Ejerció su profesión de Maestro un corto tiempo en nuestro ámbito y después pasó a Madrid donde también ejerció durante un tiempo hasta que se dedicó íntegramente a lo que "estaba llamado", a lo que sería en adelante su profesión que le llevaría a la plenitud y a la gloria, el canto.

Recuerdo de Pedro algunos de sus rasgos peculiares que ya nos hablan de su personalidad al configurarse como adulta. Así es digno de mención su afán de perfección en la escritura, escribiendo con una letra de bellos trazos, am-

plia y elegante, generosa y segura, a partir de la que algún grafólogo nos haría un claro retrato de su personalidad tan noble y diáfana; cuidaba su vocabulario en gran manera de forma que era prolijo en términos apropiados para cada ocasión sin entrar en el amaneramiento, cosa a la que le ayudaba su excelente memoria; y donde se hacía "sin par" era en su carácter apasionado, su nobleza extrema y, haciendo honor a su nombre, "Petrus", duro como una roca a la hora de mantener sus convencimientos. Su amor a la música, que fue "in crescendo" a medida que la fue conociendo y una capacidad innata para entenderla, sentirla e interpretarla completaban su dote que se aureolaba con la posesión de una voz extraordinaria con un timbre sui géneris, de una fuerza impresionante y gran belleza.

Comenzó cantando aquí por afición y diversión y cantó mucho en la Iglesia, en esta querida Parroquia de la Asunción donde se fue perfilando su don más brillante, una voz que como piedra preciosa él fue puliendo con tesón en el estudio, en Madrid, con sacrificios, con muchas horas de trabajo, con valentía; y asumiendo riesgos importantes se lanzó al mundo donde con su buena preparación y sus cualidades artísticas triunfó, y así tenemos a un natural de Bujalance, nacido de Antonio Luis y Marcelina, que alcanza las dimensiones de artista, de cantante internacional, haciendo sonar el nombre

de su pueblo en muchos países donde posiblemente ignoraban su existencia.

Nuestro pregonero de hoy posee una serie de méritos que merecen ser conocidos, en algunos casos, recordados, por todos nosotros, al menos de forma sucinta, ya que sería largo enumerar todo su magnífico currículum en esta ocasión.

Estudió Solfeo y Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Técnica vocal con don Miguel Barrosa.

Debutó en Zaragoza, en el año 1959, con la ópera Marina, de Arrieta. En 1962 en Madrid con la zarzuela Doña Francisquita y le es otorgado el Premio Nacional de Interpretación Lírica y la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Acto seguido Gran Premio Nacional del Disco. En 1964 se marcha a Milán y prepara su paso a la ópera y al final de ese año comienza su carrera operística en el Teatro Bellas Artes de Méjico con la ópera Aida, a partir de ahí: Gran Teatro Liceo de Barcelona donde canta en 20 temporadas, Staatsoper de Viena donde canta 16 temporadas; en Italia son innumerables los lugares donde se le oye: Roma en las "Termas de Caracalla", Milán en "Teatro alla Scala", donde debuta con Aida junto a Monserrat Caballé, "La Arena di Verona" donde tiene la Medalla de Oro al Mejor Cantante de Verdi, y segui-

ríamos enumerando muchos más, pero pasemos a América donde por 1968 aparece nuestro Pedro Lavirgen en el "Metropolitan Opera House" de New York y tras esto Philadelphia, Chicago, Houston, Los Ángeles, San Francisco, New Orleans, etc., etc. Buenos Aires en América Latina. Santiago de Chile, Bogotá, Lima, Caracas, Río de Janeiro, La Habana, etc.

En ese año recibe el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor Tenor.

Volviendo al viejo continente: "Royal Opera Covent Garden" de Londres donde canta Carmen dirigida por Jesús López Cobos, en 1975 y por citar algunos lugares más: Paris, Berlín, Moscú, Hamburgo, Francfort, Bonn, Bruselas, Edimburgo, Szeget (Hungría), Breguenz (Austria), Teherán, Estambul, Ankara, otro largo etc. y volviendo a otros sitios: Montreal, Quebec, Toronto, Hong-Kong, Tokio y no sigo por interminable.

En 1972 recibe por segunda vez el Premio Nacional de Interpretación Lírica. Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo. Medalla de Oro del Círculo Giuseppe Diestéfano de Méjico. Nuevamente Premio de la Crítica de Barcelona en la temporada 73 "al mejor tenor". Medalla al mérito Artístico de la comunidad de Madrid. Medalla de Andalucía otorgada por la Comunidad Andaluza.

En fin queridos amigos, como ven, una carrera tan llena de eventos dignos de mención todos ellos que resulta difícil de sintetizar.

Ha cantado bajo la batuta de los directores de orquesta más famosos como Sansogno, Zubin Mheta, López Cobos, García Asensio, Claudio Abbado, Ricardo Muti, Molinari Pradelli, Frubec de Burgos, García Navarro por nombrar algunos y junto a importantísimas figuras como Robert Merrill, Aldo Proti, Joan Sutterlan, Mirella Freni, Antonietta Stella, Wilma Lipp, Monserrat Caballé, Pilar Lorengar, Josefina Arrigui, Leontyne Price, Martina Arroyo, Nicolai Ghiawrov, Piero Capucilli, Teresa Berganza, Ángeles Gulin, etc.

Pueden haber notado Vds. que aparte de Barcelona y Madrid no he nombrado más lugares de nuestra Patria, ha actuado prácticamente en toda ella y a propósito de los días que conmemoramos he de recordar que en la catedral de Sevilla ha interpretado varias veces el Miserere de Eslava, tradicional por antonomasia en el Domingo de Pasión y que si alguno de Vds. da un paseo por la ciudad sevillana de Dos Hermanas encontrará una calle que dice "Calle del tenor Pedro Lavirgen". En Córdoba existe la moderna Avenida de Pedro Lavirgen, Tenor.

Antonio Redondo.



Estación de Penitencia de 1999 (C/ Duque de Rivas).

RELACIÓN DE NUEVOS COFRADES:

ALTAS DE MARZO DE 1999 A MARZO DE 2000

- Nº 595 JUAN JOSÉ GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
- Nº 596 FRANCISCO J. ORTEGA GARCÍA
- Nº 597 BARTOLOMÉ LAGUNA VALVERDE
- Nº 598 FRANCISCO LÓPEZ SERRANO
- Nº 599 SALVADOR CANTADOR CANTARERO
- Nº 600 FRANCISCO ALCALÁ JIMÉNEZ
- Nº 601 ANA DUQUE PERALES
- Nº 602 MARÍA TORRES FUNES
- Nº 603 DIEGO PÉREZ MATAS
- Nº 604 ANTONIO GLEZ. DE CANALES TORRALBO
- Nº 605 JOSÉ GONZÁLEZ DE CANALES LORA
- Nº 606 M^a. JOSÉ CASTELLANO VILLÉN
- Nº 607 M^a. DEL PILAR ÁLVAREZ JURADO
- Nº 608 PEDRO A. NIETO CANTARERO
- Nº 609 FRANCISCO J. ZURITA ROSA
- Nº 610 M^a. DEL CARMEN ROSA CALZADO
- Nº 611 JOSÉ VARGAS REYES
- Nº 612 MANUEL MARTÍN SERRANO
- Nº 613 JUAN TORRES LUQUE
- Nº 614 MANUELA CALZADO GARCÍA
- Nº 615 IRENE MONTILLA CANTARERO
- Nº 616 FRANCISCO MONTILLA CANTARERO

Todos ellos recibirán nombramiento "oficial" el **Viernes 31** (Quinario), por lo que rogamos su asistencia.

COMO SE MIRA UNA PROCESIÓN

Amigo cofrade: permite que te demos una serie de indicaciones prácticas, avaladas por muchos años viendo procesiones, que pueden facilitar tu seguridad y tu disfrute viendo las estaciones de penitencia.

Lo primero que hay que decir es que una procesión de Semana Santa no es un desfile; un desfile se mira desde la acera, a pie firme, y se ve pasar sin más. Eso es lo que hace mucha gente en Semana Santa, pero las procesiones, las cofradías, exigen una participación más activa del espectador, lo que se traduce en un seguimiento detenido en varios puntos de su recorrido. Porque, en Semana Santa, el espectador es parte de la celebración y no un testigo pasivo de la misma.

Para disfrutar completamente del mensaje que, en forma de universo simbólico, nos ofrece la cofradía, hay que mirarla en toda su longitud y, a ser posible, en varios momentos de su duración. Y

una vez ante ella, ten en cuenta las siguientes sugerencias:

1.- No esperes a que la procesión llegue ante ti: acércate a ella. Cuando nos encontramos de esta forma ante la imagen, y por más que hayamos ido en su busca, parecerá que es ella la que ha venido a nosotros.

2.- No camines dentro de la fila de nazarenos si no es absolutamente imprescindible, por la estrechez de la calle o las apreturas de la masa de espectadores.

3.- No cruces por medio de una comitiva nazarena; si no tienes mucha prisa, espera a que termine de pasar y cruza por detrás o vete a la cabeza y pasa por delante. Si no hay más remedio, cruza con rapidez, discreción y respeto.

4.- Bajo ningún concepto le hables a los nazarenos; ellos van haciendo estación de penitencia y no están autorizados a hablar con nadie. Esta norma es válida tam-

bién para las mamás, tíos, primos y demás familia de los nazarenos más jóvenes. Respeta igualmente, y deja cumplir con su misión, a todas las personas que participan en la procesión, ya sean costaleros, capataces, acólitos, músicos o auxiliares.

5.- Las aglomeraciones ante los pasos, además de reducir el margen de maniobra de capataces y costaleros, impiden la adecuada contemplación de los propios pasos y demuestran, por tanto, poco conocimiento de la estética cofrade. La distancia más adecuada para ver un paso en su conjunto, en lugares donde se producen aglomeraciones, es de unos cinco a seis metros, e incluso más. (Los detalles pequeños no se aprecian en la procesión; para eso están las visitas en las iglesias, en las mañanas previas a las procesiones).

6.- En determinados puntos estrechos o emotivos, se forman ante los pasos masas compactas de gente que caminan de espaldas, para mirar de frente al Cristo o a la Virgen. Si te ves en una de éstas, anda siempre con el pie racheado, para no pisar a nadie; si vas con alguien, cógete del brazo para evitar caídas; si el paso viene deprisa y la gente no anda, no gri-

tes ni te alarmes, en la seguridad de que se detendrá antes de atropellar a nadie (no se han producido nunca accidentes por ese motivo).

7.- En aglomeraciones de este tipo, no lleves nunca niños pequeños ni cochecitos de niño, y ten cuidado: los carteristas, por desgracia, no se van a la playa en Semana Santa.

8.- Si una avalancha de gente empieza a empujar hasta tal punto que comienza a llevarte por una dirección no deseada, no trates de resistirte, que es peor.

9.- La atención a los pasos no debe hacernos olvidar que también hay que dedicar un tiempo a valorar los elementos y atributos procesionales. Recorre la comitiva desde su principio deteniéndote en estos símbolos.

10.- Un paso, ya sea de misterio o de palio, ofrece a veces hasta cuatro perspectivas totalmente diferentes (frontal, dos laterales y trasera). No te limites a la frontal y dedica un tiempo a cada una de las otras; pero cuando desees ver la perspectiva trasera, hazlo siempre detrás de la banda de música, pues ésta debe ir inmediatamente tras el paso.



Ntro. Padre Jesús. Torre Centenaria de la Asunción.

11.- Busca tus propios enclaves; por ejemplo: introdúctete ocho o diez metros en una calleja perpendicular a la utilizada por la cofradía y mira pasar la comitiva.

12.- Si dispones de casa con balcón por la que pasan cofradías, pon en primer lugar, durante toda la Semana Santa, colgaduras adecuadas (las banderas española o andaluza son aceptables, pero resultan totalmente improcedentes

los mantones de manila y mucho más las colchas; lo mejor es hacer expresamente colgaduras, aunque sólo sea con terciopelo rojo burdeos con galón dorado). Si puedes ver las procesiones desde el balcón, hazlo, aunque luego tengas que volver a verla a pie de calle (que es la forma natural). La altura más adecuada es la de un primer piso.

13.- Mira de vez en cuando, sobre todo en los momentos clave, a los ojos de las personas que miran la procesión. Es emocionante también.

14.- Si eres aficionado a la fotografía o al vídeo, toma las vistas que quieras, pero no impliques en ningún momento a la hermandad a la que quieras fijar en tus imágenes; lo mismo ocurre si deseas cantar una saeta. Por tanto, no digas nunca a los capataces dónde han de parar el paso ni durante cuánto tiempo, porque las cofradías llevan su propio ritmo y tienen un horario al que deben ajustarse ellas... y los espectadores.

15.- A veces se aplaude de-

masiado y, generalmente, sin motivo ni razón, a los pasos de Semana Santa. Sobre este punto, ten en cuenta las siguientes indicaciones:

a) No aplaudas nunca sólo porque lo haga la persona que tienes al lado.

b) No aplaudas en ningún caso las levantás de los pasos: son una maniobra absolutamente normal, que en sí misma no tiene más mérito que el mero hecho de ponerse a andar.

c) Aplaude exclusivamente en las salidas de puntos difíciles o estrechos, y sólo cuando la maniobra haya culminado bien, es decir, sin haber rozado a las paredes, balcones, faroles, etc. A los saeteros, apláudeles cuando hayan cantado bien y la letra de su saeta haya sido adecuada a la imagen a la que se dirigían.

d) A las cofradías de silencio -las que no llevan música- no las aplaudas ni siquiera en el caso anterior, ni tampoco cuando concluya una saeta dirigida a cualquiera de estas cofradías.

16.- Aprovecha todas las horas del día en que haya procesiones en las calles, desde las más tempranas. Es muy hermoso ver el contraste entre una cofradía bajo

el sol brillante y, unas horas después, la misma cofradía bajo la luz de la luna.

17.- A la hora del final de una procesión, no es imprescindible en todos los casos asistir al momento mismo en que el paso se introduce en la iglesia y las puertas de ésta se cierran: hay cofradías en las que este momento es insustituible, pero en otros casos concurren ciertas circunstancias - las imágenes o los pasos no entran propiamente en la iglesia, sino en naves o locales anejos, o tienen que ser desmontados en la misma calle- que pueden "romper" o por lo menos amortiguar la magia o el misticismo que la procesión haya dejado en nosotros, por lo que resulta mucho más bello y emotivo conservar el recuerdo de la cofradía perfectamente formada, viéndola alejarse de nosotros.

No olvides, sobre todo, que durante la Semana Santa, toda la ciudad es o debe ser "Semana Santa", por lo que los espectadores de las procesiones también somos parte de la celebración y del rito, lo que implica que tenemos unas funciones y unas responsabilidades perfectamente delimitadas, que no deben perturbar las de los demás componentes de la fiesta.



Ntra. Sra. de los Dolores. Viernes Santo 1999.

VIERNES SANTO

Y allí, a las cinco, puntualmente, año tras año, el pueblo de Bujalance acude al Cerro de la Lobera a sacar a Padre Jesús, a vivir el momento más mágico y fascinante de su Semana Santa.

A mis primeros años de vida se remontan mis recuerdos de este día; noches de insomnio esperando la hora, madrugadas de frío acompañando a mis tías, a sacar a Padre Jesús; ¡Gracias tía María! ¡Gracias tía Carmen! por haberme acercado desde tan niño a compartir la ilusión, la emoción, el sentimiento, que produce ver salir al Nazareno de su ermita.

Es para mí especialmente emotivo y necesario el encuentro con Padre Jesús cuando llego a la ermita, poco antes de las cinco, situarme frente a Él, mirarle fijamente a la cara, sentir en mí su mansa mirada, aislarme de todo el bullicio que allí reina y hablarle, y decirle: Necesito creer en Ti, Padre Jesús, en tu mensaje cierto de esperanza; aferrarme a tu túnica y decirte que en Ti creo. Que eres Dios poderoso, que eres mi fe y mi esperanza, que Tú eres el remedio, que Tú eres el mañana.

*Miro tu cara sin piedad llagada.
Miro tu divina faz, y creo
que eres Dios; por eso espero
que junto con mi amor y mi pecado,
seas Tú, Padre Jesús, ¡me cirineo!*

Absorto en mis pensamientos, un resonar de tambores y cornetas me devuelve a la realidad. Son la cinco de la madrugada. Las puertas de la ermita se abren. Bujalance, extasiado, se dispone a vivir el momento más impresionante, esperado y deseado de su Semana Santa. ¡Padre Jesús sale a visitar a su pueblo! La primera saeta, todo sentimiento. La imagen del Nazareno finalmente cincelada por la luna en la bella portada de piedra. La multitud apretujada. El esfuerzo de los costaleros. Mujeres descalzas que presurosamente buscan situarse lo más cerca posible del Nazareno, para cumplir la promesa por el favor recibido. La seducción del momento me evoca esta saeta:

*Vas cargado con la Cruz
Cristo de la tierra mía
en tu cara hay una luz
que a los bujalanceños nos guía.*

Se inicia la lenta bajada de la Calzá. Delante el Cristo, sin más luz



que la de cuatro candelabros, uno en cada esquina del paso, cuyas velas protegidas por guardabrisas de cristal dan una luz indecisa y mortecina, candelabros de retoridos brazos que al oscilar, dan a la luz más misterio y temblor. Adornado solamente con claveles y gladiolos rojos, que si tienen el encanto de ser flores, evocan amargamente la sangre viva. En el suelo, claveles rojos, como sus huellas, doloridas y descalzas.

Un rosario de saetas acompaña la bajada del Nazareno. La saeta, como dice Agustín Gómez, es una oración, pero también un ofrecimiento; la saeta es un llanto, un dolor, pero también un canto, un gozo; la saeta es un sal-

mo y un trino; es una herida y es una flor.

*Míralo por donde baja
el Mejor de los nacíos...
Calzada de Bujalance
entre rezos y suspiros...
entre la tropa romana...
túnicas moradas... Cirios,
un hormiguero de estrellas
festoneando el camino...*

Detrás, siempre detrás, itiene que ir con su Hijo!, transida de dolor, llorando por Él viene Ella, la Virgen de los Dolores, la Dolorosa, reina del desamparo y el desconsuelo. Adornada con blancos claveles para enjugar su llanto, tras un bosque encendido de cirios, cuyo reflejo le impida ver el sufrimiento del Hijo; con el más hermoso palio, las estrellas, con siete puñales de plata clavados en el corazón. Y los bujalanceños, le cantan, le rezan, le aplauden y le dicen los más bellos piropos.

Por eso, porque es una mujer que llora y hay que consolarla.

Porque es una madre y hay que mimarla.

Porque es la Virgen y hay que adorarla, si se pudiera.

*Mare mía de los Dolores
tienes tan hermoso llanto
que Bujalance entera te adora
la madrugá del Viernes Santo.*

*Rosa de zamarrilla en tu pecho se clavó
y como flor quisiste en sangre se convirtió.*

Lentamente la procesión va tomando forma. La luz del amanecer crea bellas, extrañas, sorprendentes composiciones cromáticas que dan un aire irreal y misterioso al momento. Este pregonero, desde el silencio del negro cubrerrostros, contempla todo un mundo que se ofrece a su alrededor; y ve quien emocionado, observa las imágenes con devoción, con esperanza, con angustia a veces. Y quien celebra la presencia de la cofradía como algo tumultuoso o meramente estético..., y hasta quien la observa con indiferente curiosidad. Inevitablemente comparo estas actitudes con las que hubieron de tener los habitantes de Jerusalén al observar el paso de Jesús, un condenado a muerte, por la vía Dolorosa camino del Gólgota; odio, amor, indiferencia, curiosidad, angustia, piedad...

*Una mujer con pasión
movida de caridad
sacó el lienzo y le limpió
el rostro a su Majestad.*

Y María siempre detrás... Cuánto debió de sufrir al ver a Jesús, su hijo, el fruto de sus entrañas, torturado, humillado, insultado, lacerado en cuerpo y alma. Cuántas madres sufren hoy al ver a sus hijos martirizados, degradados, sin esperanza, desilusionados,

solos, marginados por la droga, el paro y la incomprensión.

Después de recorres nuestras calles, de nuevo la Calzá, símbolo de nuestra Semana Santa. La subida, después de muchas horas, es lenta, cansina, calmosa, como no queriendo llegar nunca. Una vez arriba, Jesús espera a su madre. María sube deprisa, angustiada y temerosa, pero deseosa de ver a su hijo; se produce el deseado y anhelado encuentro...

*En lo alto la Calzá
Cristo a su madre encontró
no se pudieron hablar
de sentimiento y dolor.*

Los costaleros, con lágrimas en los ojos, en su afán de sosegar, de templar, de clamar el dolor de Padre Jesús y de la Virgen, los mecen, los bailan, los suben, los bajan. El fin está cerca...

*Viendo Jesús que su muerte
la tenía tan cercana
llamó a su madre prudente
y con discretas palabras
se despidió de esta suerte:
Quedad con Dios madre mía
vuestra bendición espero
que ya ha llegado el día
que enclavado en el madero
se cumpla la profecía.*

*José Luis Castro Caravaca.
Pregón 1994.*

AVISO DE INTERÉS

SE COMUNICA: A COFRADES, COSTALEROS Y MIEMBROS DE LA BANDA, QUE TENGAN INTERÉS EN QUE PASE POR SU DOMICILIO LA "CAPILLITA" DE PADRE JESÚS, SE PONGAN EN CONTACTO CON:

* M^a. José Tello de la Rosa (C/. Benito Rojas)

* M^a. Tere García Salazar (Plaza Vicentas)

* Luci Nieto Morales (Plaza Barba)

Según la cercanía de cada domicilio con respecto al de las anteriores.

Y RECORDAMOS:

LLAVEROS de Ntro. P. Jesús y Virgen de los Dolores a 300 ptas.

MADALLAS DE LA COFRADÍA a 1.500 ptas.

POSTALES DE LA ERMITA a 50 ptas.

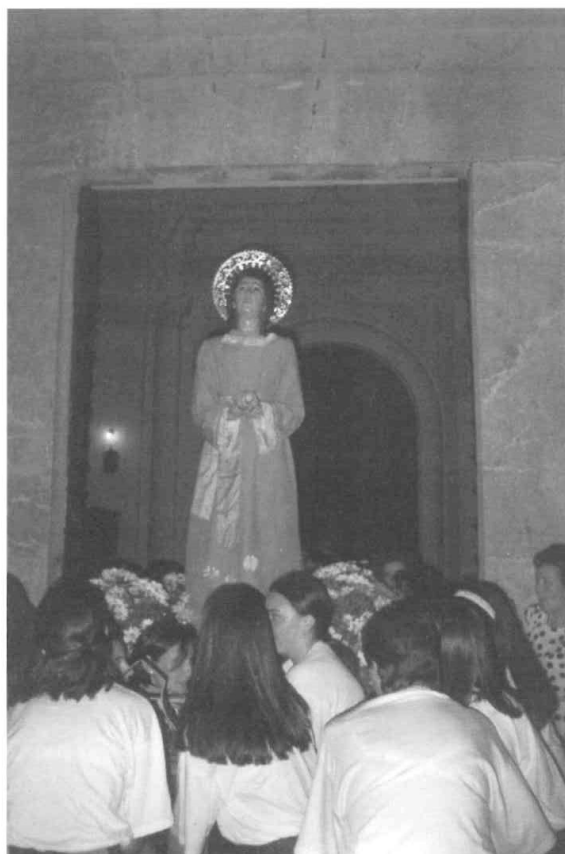
POR ÚLTIMO:

* No olvides pagar tu cuota los días y horario establecidos.

* No cojas la vela si no acompañas a nuestros titulares durante la Proce-sión, supone un gran ahorro a la Co-fradía.

* Si quieres colaborar en el exorno flo-ral de los pasos, da tu donativo y no lles flores directamente.

Gracias.



Sta. M^a. Magdalena (Verbena).

MUY ILUSTRE Y VENERABLE
HDA. Y COFRADÍA
DE NRO. PADRE JESÚS NAZARENO
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

La Junta de Gobierno tiene el honor de comunicarte que el Próximo 2 de ABRIL de 2000, a las 12 horas, en la casa de la Cofradía, en Benito Rojas, 2 (Antiguo Registro), se celebrará la JUNTA GENERAL ORDINARIA con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1º Lectura y aprobación si procede del acta de la sesión anterior.

2º Información del Prioste, sobre las distintas actividades llevadas a cabo durante el año, en la Cofradía.

3º Situación económica de la Hermandad.

4º Renovación parcial de la Junta de Gobierno.

5º Elección de Hermano Mayor para 2000-2001.

3º Propositiones, ruegos y preguntas.

Bujalance, 6 de Marzo de 2000.



Auténtica
Pasión
por Nuestra
Semana
Santa

grupo de comunicación

<http://www.cajasur.es>

 **CajaSur**