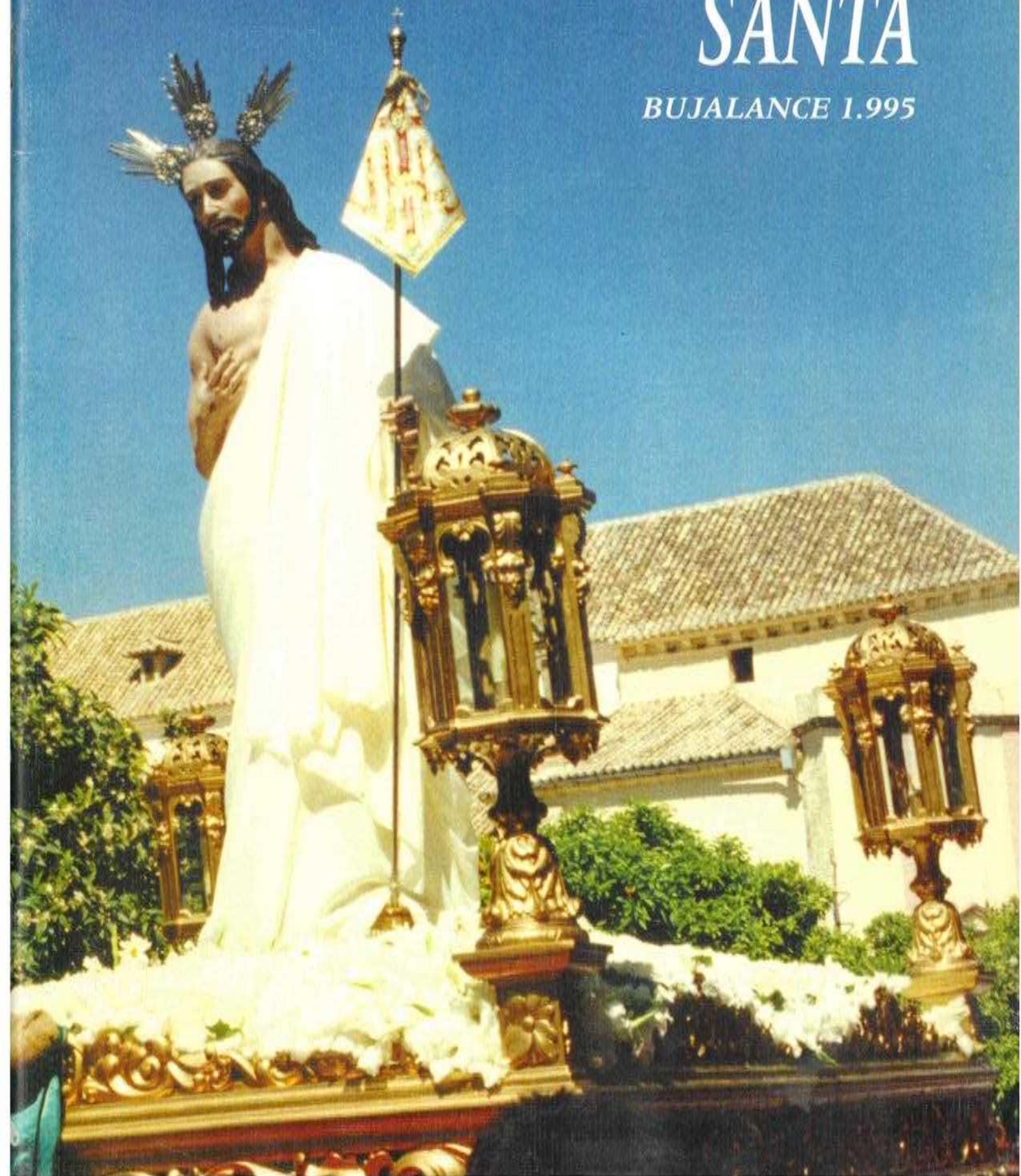


SEMANA SANTA

BUJALANCE 1.995



Colaboran:

Juan A. Barco Serrano
Luis Cañas Castro
Rafael Cañete Marfil
José Luis Castro Caravaca
Francisco Carrasco Heredia
Balbina Carrasco Manzano
Rafael Carrasco Zafra
Fernando Cruz-Conde
José Escamilla Rodríguez
M^{ra} Teresa Jaén García
Manuel A. Jurado Bueno Buenosvinos
Juan León Márquez
Mario López
Manuel Martínez Jiménez
Antonla Martínez León
Tomás Pajuelo Romero
Juan Palacios Parejo
Juan Salmoral Nieto
José A. Santano Serrano
Rafael Vázquez Lesmes
Margarita Villa Solís
José Villa Vázquez
Hdad. de la Virgen Milagrosa
Cofradía de la Vera-Cruz

Editorial

Es una evidente realidad el auge, esplendor y protagonismo que en estas fechas alcanzan las Hermandades y Cofradías, dispuestas ya a levantar sus efímeras estructuras itinerantes que procesionarán por las calles de nuestro pueblo. Cuantos esfuerzos, cuantos desvelos, generalmente anónimos, hacen posible los desfiles procesionales de nuestros "pasos", sin los cuales la anual conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios quedaría reducida estrictamente a los ritos litúrgicos, íntimos, pero solemnes, de los Santos Oficios y Vigilia Pascual.

La realidad nos muestra como estamos siendo testigos de un intenso movimiento cofrade que, sin perder la idiosincrasia y peculiaridades propias de nuestra Semana Santa, es al mismo tiempo innovador. No renuncia al pasado, pero introduce y aporta elementos y formas renovadas que dan "vida" a nuestra Semana Mayor. La tristeza, la austeridad, la carga penitencial, de años pretéritos ha sido sustituida por una alegría llena de espiritualidad, porque ya no es la muerte del Hijo de Dios el eje sobre el que gira la Semana Santa, sino que por el contrario, esa muerte no es más que el medio para llegar a la Resurrección.

Dentro de ese espíritu renovador, la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Bujalance, saca a la luz, la publicación del primer número de la revista "SEMANA SANTA", un ambicioso proyecto concebido años pasados y que en el presente se hace realidad. Una realidad que pretende divulgar las excelencias y virtudes de nuestra Semana Mayor, y como no, también el denodado esfuerzo de Hermandades y Cofradías que superándose, año tras año, material y espiritualmente, han conseguido darle categoría.

"SEMANA SANTA" nace con el ambicioso propósito de llegar a todos los hogares bujalanceños y como no, al de aquellos que, lejos de nuestro pueblo, en estas fechas, sienten la nostalgia de no poder ver en sus plazuelas o calles, el paso de sus Vírgenes y de sus Cristos, por los que sienten un gran amor y veneración. Amor y veneración que, aunque parezcan aletargados durante el resto del año, brota con más fuerza al llegar estas fechas.

Nuestro agradecimiento a todos cuantos han hecho posible esta publicación y, nuestro agradecimiento al pueblo de Bujalance del que esperamos sabrá darle la acogida que "SEMANA SANTA" se merece, no por el trabajo de su promotora, la Agrupación de Hermandades y Cofradías, sino por el de los que con su colaboración han hecho posible esta realidad.

JUAN PALACIOS PAREJO
Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías.

SEMANA SANTA

Semana de Pasión. El Hijo de Dios muere para salvarnos. La resurrección nuestra esperanza cristiana....

Son estas las frases con las que resumiría la Semana Santa. Tiempo que para los cristianos de Bujalance significa encuentro, oración y diálogo íntimo con Cristo en sus Misterios de Dolor.

Pórtico solemne de esta semana es el Domingo de Ramos, entrada triunfal de Nuestro Señor en Jerusalén. Todos nos reunimos para recordar este hecho. Cristo sabiendo que ha llegado su hora se dirige a Jerusalén, sabe que tiene que morir, que para eso ha venido, para salvarnos. Y entra en Jerusalén por la "puerta de las ovejas", la más pequeña de la ciudad, sobre un asno y aclamado por la multitud. ¡Que traición! Masa que le vitorea ¡Hosanna! ¡Hosanna al hijo de David!, y que el Viernes Santo gritará ¡Crucificalo! ¡Crucificalo!

Que humildad. El Mesías, el Hijo de Dios sobre un pollino. No quiere pompas ni honras regias, quiere sencillez y sinceridad de corazón. Domingo de Ramos, comienza nuestra Semana Santa. La Borriquita pasea por nuestras calles. Cristo entra triunfal en nuestros corazones. Los habitantes de Jerusalén lo rechazaron. ¡Ojalá! nosotros lo dejemos entrar en nuestras vidas como Rey y Señor.

Miércoles Santo. Cae la noche y el silencio se hace procesión. Recordamos ese camino doloroso y sufriente de Cristo hacia el Calvario. Via Crucis de amor de Dios a los hombres. Cruz pesada de nuestros pecados que aplasta y tira por los suelos al Hijo de Dios. ¡Cuanto sufrir! ¡Cuanto dolor! ¡Cuanto amor!. Pero, ¿sabes

que tanto sufrimiento es para tu salvación?

Silencio de respeto y oración. Nuestro Salvador camina hasta la Cruz para redimirnos y quizás nosotros no, lo llegamos a comprender. Via Crucis. Es la entrega del Mesías por ti.

Jueves Santo, día de la entrega total y definitiva. Cristo se hace Eucaristía para permanecer para siempre con nosotros. el Señor se hace alimento, su Cuerpo y Sangre, que podemos adorar, venerar y celebrar cada día, cada vez que como verdaderos hijos nos acercamos a su mesa. Es Dios que se nos da para que en las dificultades del camino de la vida, sea nuestro consuelo y fortaleza. Y esta noche grandiosa del amor, nos reunimos ante una Cruz de hierro para contemplar como Jesús ora en el Huerto de los Olivos, como el Señor implora de Dios la misericordia y fortaleza para llevar a término su misión. Oración del Hijo con su Padre Dios. Gotas como de sangre....., el fin está cerca. Beso traidor de un amigo, de un discípulo....., manos atadas y prisioneras por amor a los hombres. Jesús tratado como un reo, con su túnica morada de dolor, su manos ensangrentadas y la burla de aquellos que le condenan... Y detrás su Madre, la Virgen María, sufriendo por su hijo, pero llena de Esperanza porque sabe que Dios nos salvará. Virgen de la Esperanza, porque se fía plenamente de la palabra de Dios: ¡Resucitará!

Madrugada de Viernes Santo, madrugada de amor de Bujalance a su Padre y Señor. Cristo humillado, maniatado y burlado es sentenciado. Cargará con su cruz hasta el calvario. Allí será entregado a la muerte. Madrugada de silencio, de emoción, de hijos fervo-

rosos que aguardan al Salvador. Derroche de generosidad, un campesino, El Cirineo, carga la Cruz, ayuda a su Señor. Seamos cirineos también nosotros, echemos una mano a los que llevan las cruces más pesadas de nuestros días, las cruces del dolor, el hambre, la enfermedad, la incompreensión, la pobreza...

Viernes Santo, la tiniebla se hace muerte. Cristo ha expirado en la Cruz. Noche de Soledad, de Buena Muerte, de solidaridad. Acompañamos a la Virgen en su pena y tristeza. Ropas negras. Entierro de Nuestro Señor.

¡No está aquí! ¡Ha resucitado!. El sepulcro está vacío. La muerte ha sido vencida. La Luz se hace en la Tiniebla. Campanas de Gloria. ¡Aleluya! ¡Aleluya!. Cristo vive y en El nosotros vivimos para siempre. Noche de Gloria. Noche de alegría, vigilia de luz porque Dios ha resucitado y se ha convertido en nuestra Luz, en la Luz del mundo. El pecado ha sido derrotado. La Salvación se hace Vida Eterna en nosotros. Campanas de Gloria, vestiduras blancas, niños alegres y sones de fiesta. Nuestras calles se hacen Alegría. Cristo vencedor pasea por ellas. Su Madre rebosante de júbilo nos anima a seguirle. Cristo es nuestra Vida, nuestra Esperanza, nuestro Salvador.

Semana Santa, procesiones, esfuerzo y sufrimiento, alegría y devoción. Semana Santa, el AMOR de Dios se derrama a caudales, a borbotones, sobre nuestras vidas. Semana Santa, Dios sale a nuestras calles a decirnos: ¡SIGUEME!.

TOMAS PAJUELO ROMERO
SACERDOTE

AUGE DE LA SEMANA SANTA EN BUJALANCE



Si nos detenemos a estudiar la evolución de la Semana Santa de Bujalance, en el último tercio del presente siglo, podemos diferenciar dos etapas claramente definidas. Por un lado, una primera que cronológicamente corresponde a los últimos años del régimen político anterior, caracterizada, paradójicamente, por una supervivencia lánguida exigua y poco esplendorosa; basta recordar la indumentaria de algunos miembros de las cohortes romanas o la falta de costaleros para los pasos que tenían que ser procesionados en andas montadas sobre ruedas.

La Semana Santa, en definitiva, no tenía la frescura, espontaneidad, riqueza y variedad que en los últimos años ha ido adquiriendo. Por otro lado, una segunda etapa que empieza, aproximadamente, en los primeros años de la reinstauración del estado democrático y de las libertades en España y que ha supuesto una mejora de todo lo que la configura. Así, frente al estancamiento de la primera etapa, la segunda ha supuesto un desarrollo que, en todos los casos, ha dependido de la creatividad, de la capacidad, del trabajo, tanto personal como colectivo de cada cofradía o hermandad.

Se produce, asimismo, un aumento importante del número de cofradías, hermandades, agrupaciones de porteadores, costaleros, etc: aparecen en estos años la Hermandad de San Isidro Labrador, la Hermandad del Santo Vía Crucis, los Porteadores del Cristo de la Buena Muerte, la Hermandad de la Virgen de la Soledad, la reciente hermandad del Cristo del Gran Poder, los Porteadores de Nuestro Padre Jesús Nazareno, los Porteadores de la Virgen de los Dolores, los Costaleros de la Vera Cruz, la Banda de Cornetas y Tambores de la Virgen de los Dolores y, además, el Imperio Romano actual poco tiene que ver con el anterior, es más joven y mucho más colorista, su indumentaria está renovada muy dignamente.

Hay, efectivamente, un mayor remozamiento y exorno de los pasos, para lo cual las cofradías y hermandades han hecho un esfuerzo humano y material importante, con recursos

propios a través de subvenciones, concedidas a la Agrupación de Cofradías por el Ayuntamiento y otras instituciones, lo cual ha dado mayor diversidad y frecuencia a los actos programados en conjunto, como Agrupación, teniendo en cuenta también que las cofradías y hermandades programan y realizan algunos actos propios: cartel anunciador de la Semana Santa de Bujalance, cartel de la Vera Cruz, edición de los trípticos de los actos, lecturas de poesía religiosa, certamen de banda de la Vera Cruz, concurso de villancicos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pregón de Semana Santa, exaltación de la saeta, publicación, por primera vez este año, de una revista de Semana Santa, exposiciones de carteles oficiales de gran cantidad de pueblos de España, encuentros cofradieros, concursos poéticos, participación de la cofradías y hermandades en la organización de concursos y verbenas, la de Santiago, la de la Magdalena, las cruces de mayo, la organización de la romería de San Isidro, cedida por el Ayuntamiento a la hermandad de San Isidro, etc.

Este resurgimiento tiene su efecto paralelo en el aspecto económico y turístico. Hay que tener en cuenta el empuje que están experimentando los talleres artesanales dedicados a los

objetos cofrades, la proliferación de escuelas taller de restauración que están preparando a futuros profesionales, así como el aumento del consumo de todo tipo de productos que durante estas fechas se produce; el turismo, de tendencia cambiante, supone una fuente de ingresos cada vez más importante para nuestros pueblos. Además, la Semana Santa supone el regreso, por unos días, de muchos conciudadanos nuestros, residentes en otras comunidades autónomas.

Igualmente abundantes son los actos de carácter religioso y litúrgico: triduos, quenarios, septenarios, charlas cuaresmales, celebración comunitaria de la penitencia, santos oficios, etc. que facilitan al creyente durante estos días una vivencia intensa, íntima y personal. La solidaridad con los más débiles también es un valor practicado en diversas campañas, Manos Unidas, Cáritas, recogida de juguetes, etc.

Este resurgimiento no se da sólo en Bujalance, podemos decir que es general en toda Andalucía. Posiblemente este hecho se pueda explicar por el aumento de la calidad de vida de los españoles, por la elevación del nivel cultural que lleva a una mejor comprensión y respeto a nuestras tradiciones, por la generalización de la tolerancia y de la libertad religiosa y de expresión, entre otras causas.

Finalmente, no quisiera pasar por alto hacer una referencia a la primera Exposición de Material Cofrade, perteneciente a todas las cofradías y hermandades de la comarca que se ha celebrado en la iglesia de la Asunción de Bujalance, entre los días 11 al 19 de marzo y que ha sido organizada y promovida por la Comisión de Cultura y las Hermandades y Cofradías de la Mancomunidad de Municipios del Alto Guadalquivir, una prueba más de su desarrollo y auge actuales. Es de desear que este tipo de exposiciones se perpetúen en el tiempo, cada año en un pueblo de la comarca, como manifestación inequívoca de nuestra manera de vivir y sentir la Semana Santa.

RAFAEL CAÑETE MARFIL
Concejal de Cultura



FE Y ARTE

La manifestación de sentimiento religioso ha tenido siempre las formas más bellas. Todas las artes están a su servicio. En la esbelta grandiosidad de nuestra parroquia de la Asunción, tuvimos los pasados días 11 a 19 de marzo una buena prueba de ello. Ciertamente la Fe y el arte no están reñidas. Pero sucede que muchos sólo aprecian el valor cultural de estas manifestaciones y para otros su riqueza es motivo de escándalo.

Este escándalo es viejo. Ya se produjo en tiempos del Señor, cuando una mujer derramó un carísimo frasco de perfume de nardo sobre El . Algunos discípulos se escandalizaron y no veían el sentido de ese despilfarro. Con un criterio muy práctico pensaban que por qué no se vendía el perfume y el alto precio que se obtuviera se repartía entre los pobres. Uno de los que así pensaba era Judas al que no le importaban los pobres, sino administrar ese dinero y quedarse con algo, pues sus aspiraciones exclusivamente materialistas le llevaron a ser ladrón. Jesús no condenó este gesto. Apreció todo el amor que encerraba, y vio su auténtico significado; un anuncio profético de su muerte.

Acercarse al arte religioso con una visión puramente estética y un nuevo interés cultural es también algo antiguo en la larga vida de la Iglesia. Y lo que a veces sucede es que se descubre el anuncio salvador de la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y se despierta la fe. Un monje llamado Metodio pintó en el siglo VIII el Juicio Final que convirtió a Bonis, rey de los búlgaros. En el 1025 el Sínodo de Arrás disponía " que lo que los iletrados no pueden coger por la escritura debe enseñarseles por la pintura". Y en nuestro siglo son bien conocidas las conversiones del filósofo español García Morente y del poeta y diplomático francés Paul Claudel gracias al arte. El escritor naturalista de la escuela de Zola y crítico de arte Jorin Karl Huysmans cuando se convirtió e hizo el análisis de sus razones de creer en el catolicismo, manifestó que el arte ocupaba uno de los lugares más importantes. "La verdadera prueba del catolicismo - escribía Huysmans - era ese arte que había creado, ese arte que nadie ha superado todavía; eran en pintura y en escultura los primitivos; los místicos en la poesía y en la prosa; en música el canto llano; en arquitectura el románico y el gótico.

El que aprecia el arte y la belleza no podemos negar que aspira a los carismas mejores. Y no es de extrañar que encuentre el camino más excelente del que San Pablo nos habla en su primera carta a los Corintios: la caridad. Y sabemos que la caridad, el amor, consiste en "que Dios nos amó y nos envió a su hijo como propiciación por nuestros pecados" 1º JN-4, 10. Llegar a la fe por el arte tiene su lógica interna que pasa por la caridad.

"El arte si es auténticamente cristiano, debe ser pues una expresión de caridad, de amor a Dios y a los hombres. Y desde este espíritu de caridad, se entiende que "pertenece a la enseñanza y a la praxis más antigua de la Iglesia la convicción de que ella misma, sus ministros y cada uno de sus miembros están llamados a aliviar la miseria de los que sufren cerca o lejos, no sólo con lo "superfluo", sino con lo "necesario". Ante los casos de necesidad no se debe dar preferencia a los adornos superfluos de los templos y a los objetos preciosos del culto divino, al contrario, podría ser obligatorio enagenar estos para dar pan, bebida, vestido y casa a quien carece de ello" (Juan Pablo II- Carta encíclica Sollicitudo rei socialis).

Fernando Cruz-Conde.
Párroco de la Iglesia de la Asunción.

LA CRUZ, REDENTORA DEL HOMBRE

Ante la proximidad de las celebraciones religiosas más importantes del calendario litúrgico cristiano, como son la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, los cristianos nos preparamos a lo largo de la Cuaresma, tiempo de oración, sacrificio y reflexión, en el cual recordamos los cuarenta días que Jesús se retiró al desierto para orar y prepararse para su vida pública, en la que nos daría a conocer su mensaje y su ejemplo de vida.

Pero la Cuaresma debe ser, ante todo, cambio; un cambio por el que dejemos al hombre viejo, como dice San Pablo, para poder celebrar el gran gozo de la Resurrección de Cristo. Sin embargo, aún siendo la Resurrección el momento más importante para todo cristiano, pues ésta nos asegura que como Jesús nosotros también resucitaremos, no podemos olvidar el camino de la Cruz, la cruz redentora a la cual se abraza Cristo para salvarnos y para darnos la mayor lección de Amor de toda la historia. Todo un Dios que se hace hombre, que comparte con nosotros toda su humanidad y que da su vida para que podamos seguir viviendo después de nuestra muerte.

El sufrimiento de Cristo en la cruz da sentido al sufrimiento del hombre de todos los tiempos; así, su Santidad el Papa Juan Pablo II en su libro "Cruzando el umbral de la esperanza", nos dice: "Si en la historia humana está presente el sufrimiento, se entiende entonces por qué su Omnipotencia se manifestó con la Omnipotencia de la humillación mediante la Cruz. El escándalo de la Cruz sigue siendo la clave para la interpretación del gran misterio del sufrimiento que pertenece de modo tan integral a la historia del hombre. Cristo Crucificado es una prueba de la solidaridad de Dios con el hombre que sufre".

Estas palabras del Santo Padre dejan bien clara la relación de la Cruz de Cristo con las cruces que cada uno de nosotros debemos llevar; sin embargo, en la mayoría de los casos no queremos aceptarlas, le damos de lado siempre que podemos, sin darnos cuenta que éstas nos acercan, nos unen a Jesús, y que el sufrimiento y el dolor tienen un aspecto purificador.

Los hermanos del Santo Via Crucis intentamos unirnos a Jesús a través de la Cruz, mediante el rezo del Vía Crucis, recordando este camino de sufrimiento de Cristo, pero a la vez de redención, y el miércoles santo, cuando cargamos con esa débil cruz de madera, debajo de nuestras túnicas negras, tenemos un sentimiento especial, algo que no se puede describir con palabras, sino que hay que vivirlo. Pero no nos quedemos sólo con este sentimiento, pues hay que pensar que el sufrimiento de Cristo en la Cruz y el sufrimiento humano de cada día, tienen un sentido, y éste se encuentra en la gran noche del sábado santo, en la Vigilia Pascual, cuando celebramos la Resurrección de Cristo, punto culminante para la vida de todo cristiano.

BALBINA CARRASCO MANZANO

SEQUIA

¡ Señor! Sembrando están los labradores
sobre los campos de este otoño el trigo
más entrañable que sembrado se haya
desde que el mundo por Tu pulso late.

¡ Señor! El labrador está sembrando
y abre su mano y temerosamente
deja en el surco su esperanza como
un riego de volubles pajarillos.

¡ Señor! Esta semilla es ya la última
que el labrador guardaba en su granero
y Tú lo sabes y nosotros nada
sabemos. Solamente en Tí confiamos...

¡ Señor! ¡ El labrador está sembrando!
Pena de montes e inquietud de valles
el seco lecho de los ríos cubre
mientras brillan, sin lágrimas, Tus astros.

¡ Señor! ¡ Señor! Los labradores siembran
sobre esta tierra que nos quema el llanto
y acaso Tu castigo es esta inmensa
sequía de amor que agrieta nuestras almas...

MARIO LOPEZ
(De "Garganta y corazón del Sur")



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

VIRGEN DOLOROSA

Perfil de nácar y temblor unidos,
biselado en el frío de la mañana,
la fiebre de tus ojos se desgrana
en lágrimas y duelos presentidos.

Ecos de trompetas, ayes, gemidos
pregonan la insensatez romana.
Jesús escarnecido, Tú, soberana
con el alma y corazón hundidos.

Alzado va tu Hijo: Hostia pura
acunada en tu vientre nazareno
y ofrecida en patena de amargura.

Marchita me duele tu hermosura,
me apena tu estertor duro y sereno
y el alma pongo en pie por tu figura.

RAFAEL CARRASCO ZAFRA

APUNTES SOBRE LA SAETA

***Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda buscando escaleras
para subir a la cruz.***

Se desconoce la razón por la que se llama "saeta", palabra derivada de la latina sagitta que significa flecha o arma arrojada, a las coplas cantadas por el pueblo en Semana Santa ante los "pasos" procesionales; pero lo que sí es seguro es que hubiera sido difícil hallar un nombre más gráfico y expresivo, en cuanto, como dice el escritor D. Benito Más y Prat <<la saeta, cual el arma arrojada de que toma el nombre, es ligera y aguda, sube al espacio y penetra en el corazón de los que poseen la viva fe cristiana, haciéndoles recordar el sangriento episodio de la Pasión y Muerte, de una manera desgarradora y casi palpable>>.

La aparición de la "saeta" en la Semana Santa andaluza es todo un misterio. Lo cierto es que en Andalucía "saeta" y Semana Santa están tan íntimamente vinculadas que sería difícil concebir la una sin la otra.

Distintas teorías encontramos sobre la procedencia y naturaleza de la "saeta".

Una de estas teorías atribuye a la "saeta" una raíz árabe o musulmana, buscando el origen de la misma en los cantos o pregones que los almuédanos de las mezquitas de Córdoba, Granada y Málaga, entonaban para convocar a los fieles a la oración. Estos almuédanos, al rivalizar entre ellos, empezaron a enriquecer estos cantos con la introducción de nuevas variantes musicales.

El emir Rahman Jizari Ibn-Kutayar escribe en el "Noticiero Granadino" de 19 de agosto de 1.927: <<El origen de la música y del metro de estos sentimentales cantares (Saetas) hay que buscarlos en los almuédanos de las mezquitas de Córdoba, Granada y Málaga, que a sus pregones, convocando a la oración, ya expresados con estilo, añadieron oraciones y lamentaciones versificadas, en las que cifraban y hacían conocer sus cualidades de cantantes, cualidades que habían de poseer a la perfección para desempeñar el cargo de almuédano, entonces muy bien retribuido, y que era motivo de orgullo del barrio el que poseía el mejor, estableciéndose competencias y rivalidades....>>.

Agustín Gómez, en un artículo titulado "Cuatro teorías de la saeta son una misma", refiriéndose a la observación del emir Rahman Jizari Ibn-Kutayar, escribe lo siguiente: <<No es de extrañar tal observación, Luis de Córdoba, que ha viajado recientemente a una república asiática de la URSS, venía impresionado por haber escuchado ese canto de almuédano que llenaba el espacio de una plaza pública desde un alminar. Si esos almuédanos de Ibn-Kutayar son de Córdoba, Granada y Málaga, tienen más fácil la asociación. La oración del almuédano, o la llamada a la oración, como la saeta, es un canto llano, sencillo, sin melismas, a voz en grito como corresponde a espacios abiertos.>>.

Parece ser que con la Reconquista cristiana estos cantos acabaron perdiéndose. Pero un día, en Sevilla, llevando la Inquisición preso a un morisco, la madre, transida de dolor, cantó la canción de los almuédanos, y aquello hizo tanta impresión en el pueblo, que en ocasiones similares se siguió repitiendo, hasta que arraigó y se transformó en la actual "saeta".

Una de esas "saetas" cantadas al paso de los condenados por la Inquisición pudo ser ésta, que parece ser fue cantada en Sevilla por una loca, llamada *Aixa La Macarena*:

*¡Maldita sean tus verdugos
y el Judas que te vendió,
y el que tiró la saeta
que el alma me traspasó!*

Una segunda teoría encuentra una ascendencia judía a la "saeta", sosteniendo que la cantaban los "marranos" (judíos conversos), los cuales encontraron en estos cantos un medio secreto de comunicación con el que no levantaban sospechas a la rígida y severa Inquisición; para ello establecieron un lenguaje convencional al que disfrazaron con letras cristianas.

Máximo José Khan, bajo el seudónimo de Medina Azahara, publicó en 1.930, en la Revista de Occidente: <<La saeta, la creación más grandiosa y genial de la música española, fue ejecutada por "marranos". Es la oración que los conversos cantaban (para aumentar la poca confianza que puso la Iglesia en su cristiandad) o tuvieron que cantar, obligados, a Cristo o la Virgen. Lo admirable de la saeta es que reúne en sí la máxima devoción (a Cristo) y la más terrible desesperación (la del judío)...>>

Dentro de esta misma teoría, hay autores que opinan que las "saetas" nacieron de los recitados y salmodias de los antiguos duelos sefardíes, y aunque estos cantos lúgubres eran declamados en todos los puntos de España, sólo en Andalucía lograron transformarse en canciones religiosas.

Una tercera teoría, a la que podíamos denominar cristiana, hace derivar a la "saeta" de los antiguos cantos procesionales cristianos. Así en un libro impreso en Sevilla, en 1.691, Fray Antonio de Escaray habla de unas coplillas sentenciosas y morales que suelen decir los misioneros franciscanos: <<Mis hermanos los reverendos Padres del convento de Nuestro Padre San Francisco todos los meses del año el domingo de Cuerda, por la tarde, hacen misión, bajando la Comunidad a andar el Viacrucis con sogas y coronas de espinas, y entre paso y paso cantaban "saetas">>. Estas letrillas estaban formadas por dos, tres o cuatro versos octosílabos.

*Quien perdona a su enemigo
a Dios gana por amigo.*

*Puesto Dios en una cruz
tus maldades le clavarón
y las piedras le lloraron.*

En el siglo XVIII los hermanos de la Cofradía de María Santísima de la Esperanza, salían a recorrer las calles para excitar a los fieles a la piedad y al arrepentimiento y cantaban unas letrillas derivadas de las coplas de las Novenas de Animas, eran las "Saetas del Pecado Mortal".

*Quien mal vive, mal acaba
y así llora tu pecado,
no amanezcas condenado.*

*De parte de Dios te aviso
que trates de confesarte
si no quieres condenarte.*

Como puede apreciarse, estas letras de las denominadas "saetas penetrantes" franciscanas o

de las "saetas del pecado mortal", no tienen correspondencia alguna con las letras de las "saetas pasionales andaluzas"; sin embargo parece ser que de esas letrillas franciscanas heredaron el nombre nuestras saetas de Semana Santa.

Mencionar también lo que en el libro *"Mundo y Formas del Cante Flamenco"* exponen, sobre el origen de la "saeta", el poeta pontanés Ricardo Molina y el cantaor Antonio Mairena: <<La saeta no es más que una derivación de la toná o una corrupción de salmodias litúrgicas católicas. Precisamente la flamenca (la derivada de la toná) es la más nueva y la única que se canta en calles y plazas. Las otras -simples narraciones evangélicas de inspiración histórica y objetiva-, sólo se recitan, más que se cantan, en la intimidad, durante toda la cuaresma, y en contadas localidades andaluzas>>.

Múltiples criterios se han seguido para la clasificación de las "saetas". Así Fray Diego de Valencina, de una manera simple, las clasifica en: "Saetas de Jesucristo" y "Saetas de la Santísima Virgen", otros autores las clasifican por temas concretos, el padre Ramón Cué las clasifica de una manera poética en: "Saetas de día", "Saetas de noche" y "Saetas de amanecer".

Atendiendo a su aparición podríamos dividir las "saetas viejas" y "saetas flamencas". A las "saetas viejas" pertenecen todas aquellas que se gestaron a partir del siglo XVI, con la consolidación y proliferación de las cofradías; eran "Romances de Pasión" que los padres franciscanos intercalaron en los sermones y procesiones por ellos promovidas. Esta primitiva saeta, conmovía por su entonación grave, pausada y monótona, sencilla de estilo, por lo que no requería facultades especiales para su ejecución.

La saeta "Cuartelera" de Puente Genil, la "Samaritana" de Castro del Río, las del "Prendimiento" de Cabra y Doña Mencía y las de "Santería" de Lucena, en la provincia de Córdoba, las de La Puebla de Cazalla, Castilleja y Marchena, en la de Sevilla y las de Arcos de la Frontera en Cádiz, pertenecen a las denominadas "saetas viejas". Las letras de todas ellas están formadas por estrofas de cuatro o cinco versos octosílabos.

*En el patio de Caifás
cantó el gallo y dijo Pedro
-¡Yo no conozco a este hombre
ni fue nunca mi maestro!*

Saeta cuartelera de Puente Genil

*Ven acá, falso traidor
¿por qué ocultas el cordel?
¿No te da pena de ver
cómo llevas al Señor
preso y sin saber por qué?*

Saeta del Prendimiento de Cabra

*En el Calvario se oía
el eco de un moribundo
y en sus lamentos decía:
Me encuentro solo en el mundo
con mi Cruz y mi agonía.*

Saeta Samaritana de Castro del Río

*La corona del Señor
no es de rosas ni claveles,
que es de junquillo merino,
que le traspasa las sienes
y a ese cordero divino.*

Saeta Vieja de Arcos

La "saeta flamenca" aparece a finales del siglo pasado o a principios de este. Son sus creadores los cantaores profesionales que hacen evolucionar la saeta popular, al buscar efectos para entusiasmar al público que aplaude y jalea sus actuaciones y al rivalizar desde los balcones de las casas aristocráticas, que los contrataban para que cantasen saetas al paso de la imágenes procesionales. Esta "saeta flamenca" o "saeta moderna" es también llamada saeta por seguiriyas, o por martinetes, o por carceleras; por la introducción musical de estos estilos. Algunos autores

atribuyen al cantaor sevillano Manuel Centeno, la creación, en 1.919, de la saeta por seguiriyas; aunque otros aseguran que ya Enrique "El Mellizo" las cantaba en Cádiz en los últimos años del siglo pasado y el Cojo de Málaga y La Niña Parra, en Málaga, hacia 1.915.

Otra clasificación de las "saetas", es la que hacen Ricardo Molina y Antonio Mairena en su libro "Mundo y Formas del Cante Flamenco".

Atendiendo al tema o argumento literario de las mismas, distinguen cuatro tipos fundamentales de "saetas":

-Saeta descriptiva

*¿Cuál de vosotros discípulos
morirá por mí mañana?
-El uno al otro se mira
y ninguno contestaba.*

-Saeta plegaria

*Cristo de Gracia, te pido
que vuelvas la cara atrás
y a los ciegos le des vista
y a los presos libertad.*

-Saeta laudatoria

*Eres más bonita Virgen
que la nieve en el barranco,
que la rosa en el rosal,
que el lirio blanco en el campo
¡Virgen de la Soledad!*

-Saeta exhortativa

*¡Qué bonito viene el templo
con las luces "encendías"!
Mujeres que estáis adentro,
"dispertad" si esteis "dormías"
a adorar al Sacramento.*

Por último y haciendo referencia a los versos de Antonio Machado que sirven de introducción a estos apuntes, afirmar que la "saeta" es un canto, o un cantar, legítimo andaluz. Ya sea de origen árabe, de origen judío o de origen cristiano, han sido árabes, judíos y cristianos andaluces los que la han creado y cantado. La "saeta" nace, crece y vive únicamente en Andalucía.

JOSE LUIS CASTRO CARAVACA
febrero de 1.995

FUENTES UTILIZADAS:

- * BLAS VEGA, José. MAGNA ANTOLOGIA DEL CANTE FLAMENCO.
- * CUE ROMANO, Ramón S.J. COMO LLORA SEVILLA (Interpretación de la Semana Santa).
- * GOMEZ, Agustín. EL FLAMENCO ES VIDA.
- * GOMEZ, Agustín. LA SAETA VIVA
- * MELGAR, Luis y MARIN, Angel. SAETAS PREGONES Y ROMANCES LITURGICOS CORDOBESES.
- * MOLINA, Ricardo. OBRA FLAMENCA.
- * MOLINA, Ricardo y MAIRENA, Antonio. MUNDO Y FORMAS DEL CANTE FLAMENCO.
- * MURCIANO, Antonio. NUEVA GRAN ANTOLOGIA FLAMENCA.
- * ORTEGA CHACON, Juan. LA SAETA CUARTELERA DE PUENTE GENIL.
- * ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Espasa Calpe.
- * TALLERES DE CULTURA ANDALUZA. Junta de Andalucía.

*Immensa hermosura
aquí se muestra toda, y resplandece
clarísima luz pura,
que jamás anochece...*
(Fray Luis de León)

NOCHE ETERNA

TREPARE HASTA TI
y los ojos de la noche se clavarán
en los míos como lanzas de espigas
y ríos de sangre desbordados.

Espanto de noche. Cuerpos de luto,
de lunas bordando
calles de cirios, voces de arrepentidos
pecadores.

Huele el aire a olvido y aceituna,
y en la Iglesia Mayor las plegarias son llagas.
Madrugan los silencios entre tanta cal,
reverdecen soledades sobre el humus
y va cayendo el tiempo sobre el tiempo,
sobre la extensa soledad del hombre.

Oscura noche derramándose
por el alto campanario de la muerte.
Tormento de luminarias y tambores.

Clamor ciego y cómplice
de abril que eterno y triste vuelve
en grilletes y cruces, dolorido.
Noche de incienso y luna,
de sombras mordiéndose los labios
y de cadenas lamiendo negritud.

Noche
desangelada y fría, de carne torturada,
de silencios que aullan quebrados
en las mas húmedas tejas del amor.

Noche de fuego y lluvia
roncando las columnas del templo
que inundado de púrpuras espera
desesperado el último jadeo.

Noche decrepita y exhausta
de tanto amor perdido y no hallado
¿por qué nublas mi corazón
convirtiéndome en proscrito?
¿A qué viene tu desprecio,
por qué callas, dime?

Dímelo tú
que siempre te ofreciste como almíbar.

Dime, ¿a qué viene este silencio hiriente?

Dime, pues prefiero mil veces mil
a tu silencio, el rojo filo del cuchillo,
el golpe seco en las sienes,
la lava del volcán en la epidermis,
los dedos y las piernas amputadas,
descarnados los labios,
los ojos sin paisaje.

Dime, oscura noche, dime:
¿por qué me mortificas,
por qué braceas en mi novicia sangre
hasta ahogarme en tus brazos la vida?

Dime, qué hice mal y qué mal hice
si siempre fuiste para mi refugio,
cielo abierto, marino edén,
áureo descanso, madre y horizonte.

Dime, ¿por qué este trágico destino,
esta larguísima agonía?

JOSE ANTONIO SANTANO SERRANO
1^{er} Premio, V Concurso Poesía Religiosa.

Semana Santa en la Parroquia Bujalanceña en los umbrales del siglo XVII

A todo lo largo y ancho de la Historia de España, el componente religioso se ha conformado como uno de los principales elementos influyentes en su devenir. El pueblo que clama, reza y se enfervoriza ante el espectáculo de una imagen, la grandiosidad del ceremonial litúrgico, el arrepentido temor ante el verbo elocuente de un predicador presentando un Dios tonante y vengativo, han configurado escenas repetidas una y mil veces en el decurso del estudio de la religiosidad popular de nuestro pueblo. Ese pueblo, sencillo e ignorante y a la vez intuitivo, va a constituir el caldo de cultivo idóneo para que arraigue en él el sentimiento religioso, convirtiéndolo en guía y único fin de su existencia.

La religiosidad popular como estudio va a vertebrar una parte muy importante de la historia local de muchos pueblos esparcidos por la piel de toro de la geografía española. Y hemos de acudir en busca de sus fuentes para que nos proporcionen los datos imprescindibles en donde poder beber y reconstruir hechos y acontecimientos del pasado, coadyuvantes a poner en pie instituciones, cofradías, hermandades y personas relacionadas, a veces íntima y solidariamente, con su propia historia.

Los libros de Visitas Generales se manifiestan como una de las fuentes más importantes en orden a ofrecernos estos datos. Surgidos en nuestra diócesis aproximadamente en la segunda mitad de la centuria del XVI, por mandato episcopal, se prolongan hasta bien entrado el posterior siglo y en ellos se contienen noticias de indudable importancia e imprescindibles consultas para poder reconstruir día a día una buena parte de la vida religiosa de cada una de las localidades del Obispado. La obligatoriedad de tener que verse reflejadas en ellos las cuentas de fábrica de la parroquia respectiva y la inspección a cada una de las obras pías y cofradías existentes en la vecindad para un control de sus ingresos y gastos, se convierten en fuente inagotable de datos suficientes con los que poder restaurar un pasado que nos llene de nostalgias y nos incite a veces a su imitación.

Entre los testimonios encontrados en los libros de Visitas Generales, tanto en los existentes en el Archivo General del Obispado como en los parroquiales respectivos, encierran para nosotros especial significación los relativos a las celebraciones de la Pasión, bien en su vertiente parroquial, bien en la relacionada con las cofradías y hermandades penitenciales. Dejando a una lado las segundas para mejor ocasión, con más tiempo y dedicación de un mayor espacio, hoy nos ceñimos exclusivamente y de una manera muy sucinta a las celebraciones del tiempo cuaresmal en el templo matriz de Bujalance.

El siglo XVI se configura como el de la aparición de las cofradías penitenciales muy particularmente en los pueblos de nuestra Adalucía y, como es obvio, este fenómeno va a llevar consigo un auge muy pronunciado en las celebraciones pasionales, argumentación que se va a ver reforzada a causa de las normativas emanadas del Concilio de Trento.

Pero la celebración de la Pasión, práctica destacadísima dentro del calendario litúrgico en los tiempos que historiamos, va a ir precedida por un tiempo de preparación a tal evento, en el que los fieles serán inducidos a la purificación de sus culpas, a la conversión y a la práctica de la penitencia. La Cuaresma antecederá a la Pasión y servirá para introducir a los católicos en el ambiente más propicio para la exaltación de estas fiestas penitenciales, aprestando los ánimos en la consecución de los máximos beneficios espirituales.

Los vicarios, párrocos y curas serán los encargados de confeccionar un conjunto de actos dirigidos a conseguir esos objetivos. Y como paso previo a lograr la paz de esos espíritus, se impone la predicación de la penitencia y el arrepentimiento de los pecadores. Dos son los caminos que llevan a su logro: las predicaciones cuaresmales y las confesiones generales. En todas las parroquias se pone en marcha un servicio de predicación en donde generalmente no suelen intervenir los curas adscritos a las mismas, sino

que se les encarga a religiosos de órdenes dedicadas especialmente a este menester. En Bujalance serán los frailes del convento de San Francisco los llamados a lograr, mediante sus clamores desde el púlpito, el arrepentimiento a los vecinos, la mayoría de ellos adscritos como hermanos a las diferentes cofradías penitenciales. Así podemos encontrar anotado en el libro de Visitas Generales correspondiente a 1580 la cantidad de 3.000 maravedís abonados al Padre Guardián de aquel cenobio por ese concepto. En 1.593, aún persisten en su obra.

Pero no fue únicamente esta comunidad la encargada de tal menester, sino que también existe constancia de la participación en las tareas de persuasión desde la sagrada cátedra de los frailes del convento de San Agustín de Córdoba, allá por los años de 1579. Fray Pedro de Benavente, su prior y Fray Pedro de Avellano, figuran en las relaciones de perceptores de cantidades por ese trabajo. Tanto unos como otros, en alusiones constantes a la pasión de Cristo, a los dolores de su Madre, a la breve temporalidad terrenal (Miércoles de Ceniza) y a la terrible carga que llevan consigo los pecados mortales, pondrán todos sus subterfugios oratorios para lograr la aflicción del pueblo asistente. A éste se le exigía el cumplimiento pascual de confesión y comunión anual, hecho a rubricar en la relación de los padrones parroquiales levantados a tal fin.

Entre los preceptos enumerados por el Visitador General de la diócesis a los curas de Bujalance en 1.575, figura el que obliga al vicario, rector, capellanes y clérigos a permanecer en el confesonario tres horas por la mañana y otras tantas por la tarde, durante el tiempo de Cuaresma, para que toda la gente quedase confesada, además de la obligación de confeccionar el padrón a que nos hemos referido. En los días de predicación se vieron ayudados por los religiosos encargados de la misma, llegando a percibir estos últimos real y medio diario, pues es de hacer notar la elevada concurrencia a que se verían sometidos. No obstante y para evitar aglomeraciones, desde la parroquia se iban citando por familias y calles al objeto de regular su llegada y controlar hasta los criados de aquellas. En 1.583, se ahorró la parroquia el pago de cantidades por la predicación, pues al haber sido declarada la peste en la localidad y, consecuentemente, quedar cerrada a la llegada de gentes de fuera, no tuvieron lugar los sermones de Semana Santa.

Una única noticia que nos porporcionan estos libros relativa a la celebración del Domingo de Ramos en Bujalance, en 1.635, pero suficiente para poder imaginar la ceremonia de la procesión ritual, organizada por la parroquia, quien se encarga del pago de las palmas en una cantidad bastante respetable, indicativa de la numerosa asistencia a esos cultos, presididos

siempre por las autoridades del concejo en traje de gala y con la parafernalia propia de los grandes ceremoniales del rito católico en esos tiempos.

Jueves y Viernes Santo se erigen como los días cumbres de la Semana de Pasión en Bujalance, en los inicios del XVII, al igual que en las otras poblaciones de la campiña cordobesa. La parroquia se ha de aprestar a la preparación de un monumento digno de la efemérides a celebrar cada año. El marco de la iglesia de la Asunción se lo da en toda su esplendor. Pero no es suficiente lo contemplado en el día a día. La adoración de Cristo así lo exige.

Y ha de levantarse un altar efímero que nos imaginamos -no consta descripción del mismo, al contrario de lo que ocurre en otros lugares- grandioso en su suntuosidad y a tenor con el cuadro en donde se enmarca. La única noticia recogida en su relación se refiere al pago hecho a un carpintero y al sacristán, a quienes se les abona, en 1.636, la cantidad de 1.275 maravedís por montarlo, deshacerlo y guardar sus maderas; en tanto que se gasta aún más en guita, alfileres, tachuelas y clavos para su ensamblaje. Su exorno habría de ir en consonancia con las setecientas naranjas y las doce limas consumidas en los toques finales de su ornamentación.

Iluminado el altar por el gran cirio pascual adquirido para estas fiestas, el pueblo sencillo de Bujalance y los miembros de sus cofradías se acercarían a él para contemplar y seguir con atención y arrobamiento los Santos Oficios, acontecimiento culminante de la expresión litúrgica de estas fiestas. Arrodillados, quedaban en vela, durante toda la noche, ocho clérigos rezando el salterio y casi con seguridad las "cuatro pasiones de la Semana Santa", impregnando el ambiente de la seria solemnidad del momento. Allá en la actual plaza del Paseo Viejo y en la de los Naranjos, quizá envueltos en el suave olor a azahar, anunciador de una radiante primavera, resonarían los cánticos asalmodiados de David bajo un techo tachonado de estrellas, acompañando el paso de un Cristo en su lento caminar por la empinada calle de la Cárcel.

Córdoba, Cuaresma de 1.995

Dr. Rafael Vázquez Lesmes
Real Academia de Córdoba

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



"Era ya cerca de la hora sexta cuando, al eclipsarse el sol, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la hora Nona. El velo del santuario se rasgó por medio y Jesús, dando un fuerte grito dijo: ¡Padre en tus manos encomiendo mi espíritu! y dicho esto expiró" (Lucas 23.44-46)

Es la hora terrible, es la noche del Viernes Santo. Noche de dolor y muerte, y allí, en el

Gólgota, a los pies de una cruz, una mujer desolada, María, la Madre.

Han transcurrido ya cerca de 2.000 años desde entonces y nosotros seguimos recordando cada año aquellos momentos, de una manera especial, en Nuestra Semana Mayor.

Comencemos remontándonos atrás en el

tiempo... El nacimiento de la Semana Santa en nuestra tierra tuvo lugar en la tercera década del siglo XVI, no mucho tiempo después de sus primitivas manifestaciones, en los primeros años del siglo, con la aparición de las llamadas Hermandades Penitenciales. Este proceso fundador se alargaría en el tiempo hasta el primer tercio del siglo XVII, creándose, a lo largo y ancho de nuestra geografía, numerosas y diferentes cofradías entre las cuales hay que destacar, como una de las más antiguas, la de Nuestra Señora de las Angustias o Soledad.

Aunque no disponemos de datos que nos lleven a fechar con exactitud su creación, sabemos que antes de 1.575 se crea en Bujalance la Cofradía de las Angustias y Soledad de la Madre de Dios, teniendo como punto de encuentro el antiguo templo de los Franciscanos.

Muy pocas noticias tenemos acerca de esta cofradía. En el libro "Noticias de la Iglesia de San Francisco en Bujalance", Don Antonio Navarro Blanca nos recuerda que, en esta iglesia, tuvieron su sede algunas de las cofradías de la población, siendo una de ellas la Cofradía de las Angustias o la Soledad, cuya imagen, según la expresión de Don Alonso de Torres, era "de una insuperable talla artística" y se tenía ya en 1.683 por "una de las más celebradas de Andalucía".

Hemos ahora de dar un salto en el tiempo hasta principios de nuestro siglo. Por aquel entonces, hemos podido constatar que la Virgen procesionaba sólo, ya avanzada la noche del Viernes Santo, haciendo su salida desde el desaparecido convento de el Carmen, manteniéndose así hasta la llegada de la Guerra Civil, periodo en el que la Virgen desaparecía y la cofradía quedaría disuelta.

Esperaremos hasta el año 1.943 para conocer los orígenes de la imagen actual, pues es en esta fecha cuando el imaginero valenciano, aunque afincado en Córdoba, Amadeo Ruiz Olmos, crea la talla que conocemos en nuestros días.

Esta imagen fué adquirida en 1.948 por Don José Lora Coca, fundador del Imperio Romano, pero no procesionó hasta 1.951, año en el

que la Cofradía dispone ya de un estandarte propio y de las ropas de la Virgen, confeccionadas por las Adoratrices y cuyo cuidado y conservación quedaron a cargo de Doña Soledad Lora Castro, desde 1.953.

También fué por los años 50 cuando el director de la banda municipal de música de Bujalance, Don Antonio López Sivort, natural de Lebríja, compuso la marcha "La Soledad".

Durante estos años, la imagen procesionaba sólo, tal y como lo hacía antaño, será en 1.966 cuando salga por primera vez acompañada del Cristo de la Buena Muerte, talla del imaginero sevillano Castillo Lastrucci, bellísima e impresionante en su sencillez y que vino a sustituir a la antigua del Cristo Yacente en una urna de cristal, también desaparecida durante la guerra.

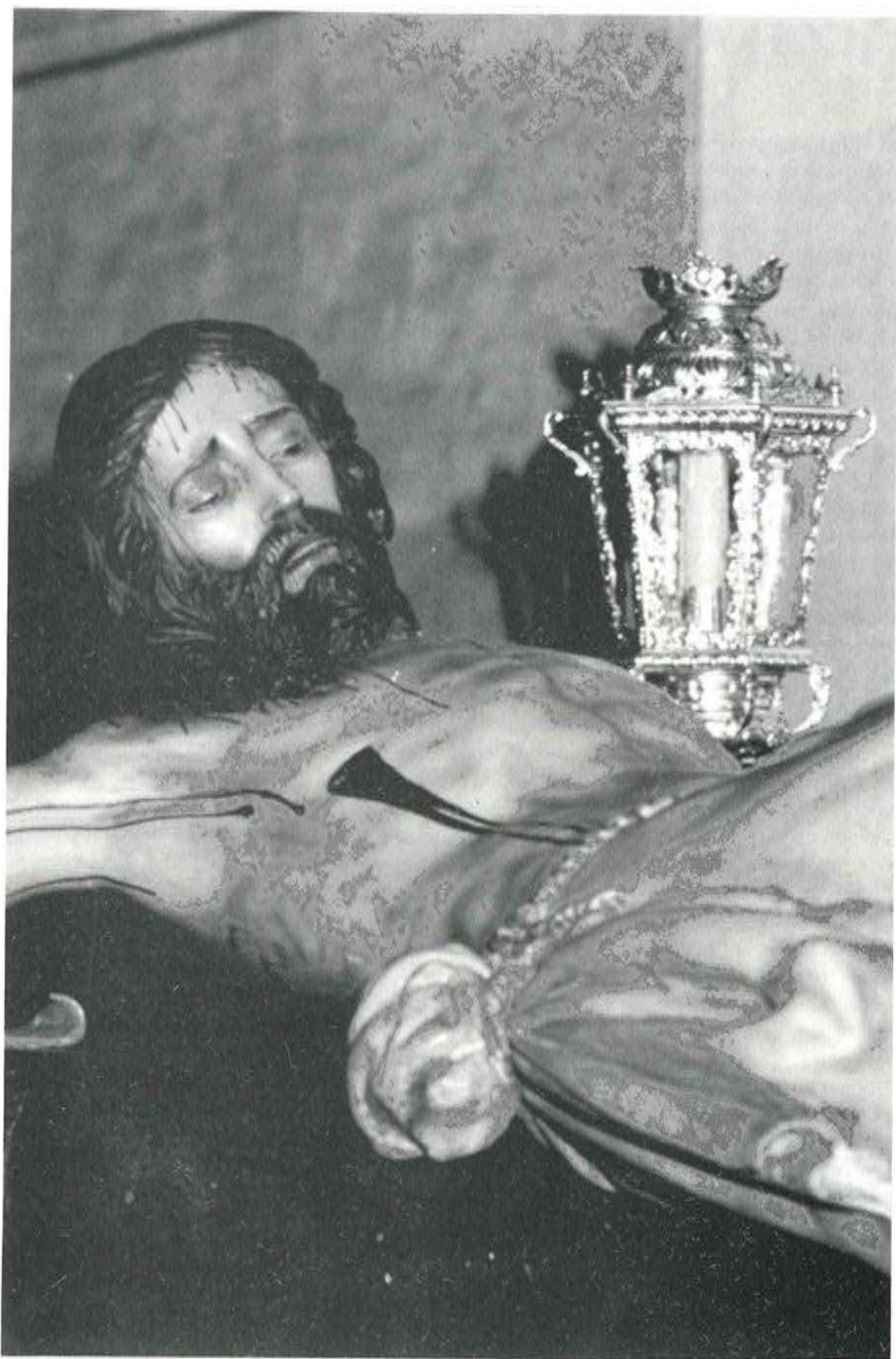
De esta primera salida procesional conjunta tenemos conocimiento porque así consta en el acta de sesión extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento, del día 16 de Abril de 1.966, siendo ostentada la presidencia oficial, según la antigua tradición, por el Cabildo de la ciudad.

A partir de esta fecha ambos, Madre e Hijo caminan juntos todas las noches de Viernes Santo bajo el cielo de nuestro pueblo, siendo un grupo de jóvenes portadores y teniendo como capatáz a Felipe López Soto, desde 1.988.

En 1.992 fué creada la hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, merced al entusiasmo de un grupo de mujeres de nuestro pueblo que acompañan, de mantilla, a la Virgen, a esa Virgen enlutada y pálida.

Actualmente se está elaborando los estatutos para constituirse como cofradía, y confiamos en que así sea, para que año tras año, seamos capaces de vivir de nuevo en nuestro corazón y con nuestra gente, lo que ha de ser luz constante y puerto seguro de nuestras vidas, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, Hijo de Dios.

Manuel Angel Jurado Buenosvinos



CIRSTO DE LA BUENA MUERTE

¡COFRADIAS DE JESUS NAZARENO!

Nos pide la Agrupación de Cofradías nuestra colaboración en la primera revista que edita con motivo de la Semana Santa y en general de la Cuaresma, y no dudamos un momento en colaborar a que este primer número tenga su máximo esplendor, a la vez que le damos las gracias por permitirnos e invitarnos a algo que trata de engrandecer "aun más" estas fechas de penitencia.

El artículo quiero enfocarlo a hacer llegar a quienes lo desconozcan, la evolución de las Cofradías de Jesús Nazareno en nuestra provincia, para lo cual me he ayudado de algún especialista en la materia, como es el caso de Juan Aranda Doncel.

Las Cofradías de Jesús Nazareno en la provincia de Córdoba en general y en Bujalance en especial no son de las más primitivas, pero sí, las que despertaron el mayor fervor popular desde el último tercio de S. XVI en que comenzaron a aparecer, hasta nuestros días, (y curiosamente a diferencia de otras) en las distintas capas sociales. Un ejemplo claro lo tenemos como diría Aranda Doncel en que sus componentes entunicados "Nazarenos" nos sirven para referirnos a los penitentes en general de los desfiles procesionales semaneros.

Introducen novedades como por ejemplo, que durante la estación de penitencia en la madrugada de Viernes Santo, gran parte de Cofrades o devotos van descalzos con pesadas cruces

sobre los hombros o cadenas atadas a sus pies, recordando a Cristo hacia el Calvario.

La primera que aparece fue la de Jesús Nazareno y San Bartolomé el 21 de marzo de 1.579 en Córdoba. En 1585 nace la de Cabra y a continuación la de Baena. Sobre 1590 aparecen los Nazarenos de Montilla, en 1593 los de Priego y Aguilar, 1595 Puente Genil, y sobre 1596 Montemayor y la nuestra "la de Bujalance", y la última del siglo fué la de Lucena.

Entre 1600 y 1610 aparecen las de Castro del Río, Fernán Nuñez, La Rambla, Pozoblanco, Montoro (1610) y Palma del Río, y las últimas apariciones fueron entre 1612 y 1625: Cañete de las Torres, Hinojosa, Villafranca, Rute, Espejo, y la más reciente la de Santaella en 1639.

En general observamos una gran difusión en cuanto a su distribución geográfica, siendo característico, la procesión con tres Pasos "Jesús, la Virgen y San Juan" y posteriormente se incorpora la Verónica y Santa M^a Magdalena, lo que recordarán los menos jóvenes de nuestra localidad, cuando junto a Nuestro Padre Jesús y su Santísima Madre N^{ra}. Sra. de los Dolores, procesionaba el Paso conocido "según Rafael Vazquez" como la "tertulia", San Juan, la Verónica y Sta M^a. Magdalena, y que dejó de procesionar parece ser que por su gran peso y por la etapa menos devota que padecemos hace ya algunos años.

De la Cofradía de Jesús Naza-

reno en nuestra localidad, ¿que de nuevo podemos escribir?, pues está todo escrito, sólo quiero hacer referencia, y en especial para los Bujalanceños que no están entre nosotros durante todo el año y que mantienen estrechos lazos con la Hermandad y con la Semana Santa en general, y es a quienes quiero decirle, que esta Cofradía pasa por su máximo esplendor, tanto en devoción, como camaradería y hermandad, culto, estética, juventud, situación en que se encuentra aquel viejo refugio (del Cerro de la Lobera) conocido como Calvario y antigüedad de 1580, que hoy se conoce como Ermita de Jesús y es la casa de todos los bujalanceños, los cuales así lo aceptan como podemos comprobar especialmente los viernes que se transforma en un hormiguero de fieles rezando rodilla en tierra, y con el único lujo del cirio blanco flameante.

También destacar el esplendor, devoción y cariño de que goza la Virgen de los Dolores, madre de los Cofrades y en especial de casi un centenar de costaleros, y de sus Damas Camareras.

Verbena de la Magdalena, etc, etc, etc ... porque me impide seguir, la sensibilidad que me invade cuando aquí me adentro, en la FAMILIA DE JESUS NAZARENO Y NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES.

Un saludo
MANUEL MARTINEZ JIMENEZ

JESUS, EL NAZARENO

Desnudó la mañana, ya tenía
palomas el almendro donde el aire
desarraigaba el rostro de la noche.
Se acercó al huerto, puso
la mano a conversar
con las primeras horas,
y sintió todo el frío de la tierra.
Fue y convocó las cosas
que maduraban cerca del olvido,
porque quería darlas
a conocer con marzo ya poniendo
sus Idus en las frondas del cerezo.
Cortó lletas de luz para la estrecha
versión de las palabras. Ya venían
los pájaros al sueño.
Racimos de color para los ojos
de quien no había logrado la sonrisa
porque los días le niegan
la certeza de un corazón cantando.
Miró la tarde, se cruzó con ella
y le dejó un recelo por la frente.
Pero es esto vivir,
y un aroma interior
se le vino a hospedar en el recuerdo.
Y la humildad del lirio se acostumbra
a la fiel mansedumbre de su cuerpo
cuando marzo nos suena por las calles.

FRANCISCO CARRASCO HEREDIA
2º Premio en el V Concurso de Poesía Religiosa

VERA CRUZ, VEN Y SIGUEME



Comienza una nueva era en la Semana Santa de Bujalance, con la publicación de esta revista, que esperamos consiga extender a muchos más rincones, nuestra Fe y tradiciones.

Por tal motivo la Muy Antigua y Franciscana Cofradía de la Vera Cruz desea lo mejor, ya que ésto llevará consigo el auge de Nuestra Semana Mayor.

La Vera Cruz es muy antigua, ya que nace el Siglo XVI al amparo de la Orden Franciscana que en esta época se encontraba en Bujalance, en el Convento de San Francisco, hoy parroquia del mismo nombre, que fue la primera sede la Cofradía.

Ya a principios del siglo XVII se tienen noticias de la construcción de la Ermita en el lugar que actualmente se encuentra.

Con el tiempo han pasado muchas vicisitudes, llegando incluso a desaparecer la Cofradía, destruyéndose las imágenes y la Ermita durante la guerra de 1.936-39.

No fue hasta el año 1.954, en el que un grupo de hombres a cuya cabeza se encontraba D. Francisco Gavilán Domínguez y apoyados por el párroco Fray Ladislao y las HH. CC. que se encontraban allí con el Colegio de Párvulos, en que se reorganiza la Cofradía con nuestras imágenes actuales.

Ahora nos encontramos en un período de constante renovación, dando entrada a la juventud bujalanceña, que tan alejada se encontraba, consiguiendo una gran cantidad de proyectos, de entre los que destacamos:

- Reconstrucción de la Ermita que estaba en total ruina y que se ha recuperado para nuestro patrimonio cultural y religioso.

- Incremento en el número de nazarenos penitentes en el desfile procesional.

- Creación de cuadrillas de costaleros para los pasos de Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto y Ntra. Sra. de la Esperanza. Asimismo de la cuadrilla de mujeres porteadoras para los pasos de la Cruz y Ntro. Padre Jesús Rescatado.

- Realización del paso de palio de Ntra. Sra. de la Esperanza en alpaca.

- Dorado del paso de Ntro. Padre Jesús Rescatado con cuatro candelabros arbóreos nuevos para el paso.

- Restauración de las imá-

genes, este año ha sido la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza.

- Creación del Rincón del Costalero.

Estos y otros proyectos han llegado a buen término gracias a la constancia en el trabajo a lo largo de todos los días del año, con actividades para recaudar fondos, ya que nuestras posibilidades económicas son muy escasas y sólo podemos movernos con el esfuerzo de todos y a través de rifas, loterías, cestas de navidad, etc.

Hemos potenciado con nuestra presencia fiestas populares como la Romería de San Isidro, la Feria de Morente, la Cruz de Mayo o recuperar otras como la Verbena de Santiago.

Promovemos actividades culturales como el Certamen de Bandas Ciudad de Bujalance, este año ya en su segunda edición. Además hacemos carteles anunciadores de la Cofradía.

Por supuesto trabajamos y colaboramos en actividades religiosas y cofradieras:

- Campañas del Domund, del Hambre, Ruanda, etc.

- Triduo de Ntro. Padre Jesús Rescatado.

- Eucaristía en honor a Santiago Apóstol.

- Colaboramos con la Parroquia en la Fiesta del Corpus, montando un altar y llevando a hombros la custodia.

- También participamos en la Novena de nuestra Patrona la Virgen Inmaculada del Voto, además de procesionarla en su fiesta por los costaleros de Ntra. Sra. de la Esperanza.

- Colaboramos con otras co-

fradías portando sus imágenes, como "La Borriquita", Ntra. Sra. de la Soledad, Jesús Resucitado, Ntra. Sra. de la Alegría.

- Por último colaboramos con la Agrupación de Cofradías, Porteadores del Cristo de la Buena Muerte y en la nueva Cofradía del Stmo. Cristo del Gran Poder.

En definitiva se está formando una gran familia, la Vera Cruz, donde a pesar de las dificultades, día a día se está llenando de vida al Cofrade, consiguiendo que todo el año se hable de Semana Santa.

Para terminar sólo nos queda agradecer a todos los que de alguna manera colaboran con nosotros, cofrades, costaleros, porteadoras, nazarenos, entidades públicas o privadas, ya que sin ellos, nada de lo realizado se hubiese llevado a cabo.

Queremos recordar que todo el que quiera acercarse a la Vera Cruz tiene las puertas abiertas a su colaboración y ayuda, porque nuestra casa es Bujalance y por sus calles manifestamos nuestra Fe cada Jueves Santo.

LA COFRADIA

UNA SEMANA AL AÑO

Entre el Jueves y el Viernes Santo,
solo unas horas para engañar al cansancio.
La noche y el alma se citan para el encuentro.
Despiertan maderas que duermen al pueblo.
Y en lo alto La Lobera: Angustias, luz y misterio.
Las cinco en punto. ¿Por qué las cinco?:
El son del tambor, golpeado todo el año,
cobra sentido en este momento.
Rompe la saeta el viento,
y él, ya callado, escucha en silencio.
En la fila de cirios o detrás del paso,
mis manos empuñan cirio, lanza, varal o cruz de guía,
el tam-tam retumba, son de agonía.

Me angustia la pena al mirar al Justo,
y al punto que el sentimiento acalla al gentío,
quiere elevarme, tocar tu mano y sentir tu frío.
Estiro del clavo que tu mano aquieta,
y tiemblo culpable, ahora me doy cuenta,
que ese clavo, Cristo, es por mí que aprieta.
Me escondo cobarde entre el velón que arde y la voz del capataz:
¡Arriba!,
y yo sorprendido me vuelvo a bajar.
De lejos y avergonzado contemplo tu agonía,
Pedro te negó tres veces,
¡Cuántas te niego yo al día!

¡Que pálida caminas, Madre!,
¡Como vapulea el aire esos puñales forjados
de guerra, indiferencia y hambre!
¡Cuanto trecheo de galas, cuanta joya, cuanto encajel,
¡Cuanto soslayar la pena de ese corazón sangrante!
Yo te quiero vestir con solo una palabra: ¡MADRE!.
Madre de Cristo, Madre purísima, Madre admirable.

¿Dónde duerme el resto del año este nudo que me ahoga?
¿Que me ciega para no ver que el sacrificio callado es una rosa a tus pies?
Una Semana al año y tiempo al tiempo.
Una Semana al año es poco para tu encuentro

Ladra perrillo hacia fuera,
y no aullas hacia dentro,
que siento miedo del ruido
de la noche tan sin tiento.
Sol vence a la luna,
inunda con tu luz al pueblo,
destapese ya el sepulcro,
echen campanas al vuelo,
callen trompetas y tambores,
que me retumba el silencio.

M^a TERESA JAEN GARCIA

1^{er}, Premio Local en el V Concurso de Poesía Religiosa

TRADICIONES

Hay en la vida cotidiana de los pueblos hechos y vivencias que son los que marcan el carácter y la forma de ser de sus habitantes. Ese conjunto de vivencias, costumbres e incluso su propia historia son los elementos que configuran sus TRADICIONES.

Tradiciones que provienen de una voluntad popular forjada a lo largo de muchos años, voluntad por lo tanto no impuesta, sino elegida libremente por el pueblo. Y una de esas TRADICIONES es la Semana Santa.

Si nos remontamos unos años atrás, recordaremos una Semana Santa pobre, deslucida, insulsa. Pero de pronto surgió la Renovación del Imperio Romano y éste fue un hecho que conmovió algunas conciencias y transmitieronse a los demás círculos semanasanteros.

Fuimos, pues, y eso es una cuestión que no da lugar a dudas y de la que nos sentimos orgullosos, el punto de arranque para que esa TRADICION de nuestra Semana Santa se engrandeciera y saliera para adelante.

Pero con el paso del tiempo vemos como el Imperio Romano va perdiendo miembros; que la gente no se interesa por su existencia. Hasta el punto de que nos hemos planteado el hecho de dejar de salir el Imperio Romano.

No es que con esto queramos decir que somos imprescindibles, pero sí que podríamos tener en esa ausencia un punto de referencia para observar y pensar qué grado de importancia tiene el Imperio Romano en nuestra Semana Santa. No consiste en decir que el Imperio Romano adorna y es pieza clave en los desfiles, no queremos esa clase de halagos que estamos hartos de oírlos. Queremos que de una vez por todas den un paso al frente todos esos que sabemos la admiración que tienen al Imperio Romano y se vistan de romanos, jóvenes y menos jóvenes, para que esa TRADICION de más de un siglo que tiene el Imperio Romano vaya a más.

Hacemos por tanto un llamamiento desde esta publicación a esos que sienten la emoción cuando ven venir a los romano desfilando, porque os puedo asegurar que bastante más emoción se siente dentro de un traje de romano, sabiendo al mismo tiempo que estás colaborando a seguir con una TRADICION tan nuestra.

Necesitamos gente, no sólo para salir, sino también para trabajar en esta segunda renovación cargada de nuevos proyectos y que empezareis a ver esta Semana Santa en la adquisición de nuevas corazas y botas.

Desde aquí sólo deseamos a todo el mundillo cofradiero y semanasantero el mayor éxito en vuestros desfiles procesionales, que es el reflejo del trabajo realizado durante el año. Dios y María Santísima así lo quieran.

LUIS CAÑAS CASTRO

AL RESCATADO

En la sombra de la noche,
sangre de cirios fundidos,
las saetas se columpian
en vahos de siglos dormidos.

Toda la Plaza, con fe,
espera a su Cristo, vivo,
Rescatado, en silencio
con ojos de llanto antiguo
manos de sometimiento,
angustia de estar sin nadie,
pies desgarrados y yertos.

El Rescatado agoniza
en una cárcel de rezos;
¡por rescatarnos a todos
tiemblan ahora sus miembros!
y Bujalance lo sabe,
y lo recibe, poniendo
en cada llaga, un suspiro,
y en cada lágrima, un beso;
suspiro y beso que ayudan
a cada arrepentimiento.

En la voz de su plegaria,
calle a calle, entretegiendo
hace con sangre de hombre
la dura cruz de sus méritos.

Todo Bujalance vibra
entre las naves del templo,
entre sus plazas floridas
y entre sus portales viejos.

Dios asiste desde arriba,
¡desde las calles del cielo
la llama de amor, que alumbra
la fila de nazarenos!

MARGARITA VILLA SOLIS
Finalista en el V Concurso de Poesía Religiosa



NUESTRO PADRE JESUS RESCATADO

Reflexión

Que la Semana Santa de nuestra ciudad viene evolucionando de manera positiva desde hace diez años, es algo admitido por todos los bujalanceños; y que esta evolución se aprecia fundamentalmente en lo más externo, es un hecho fácilmente constatable. Pero la otra evolución, la que menos se aprecia aparentemente, la que no puede hacerse de la noche a la mañana, la auténtica, la que es motor de toda la hermandad o cofradía, ¿en qué grado de evolución está?. Difícil pregunta ésta para responder de modo general, puesto que cada uno de los hermano cofrades deben darse su propia respuesta. Ello no obstante, sí podemos afirmar de manera objetiva y contundente que para conseguir esta marcha ascendente de nuestras hermandades y cofradías deben darse una serie de circunstancias que le sean propicias, tales como un mayor número de personas interesadas en tal consecución, para lo cual han de dedicar más tiempo en la planificación, fijar los objetivos, los medios financieros y la ejecución, lo cual se traduce en un mayor compromiso con la hermandad, y compromiso significa obligación contraída, palabra dada, fe empeñada. Si a ésto añadimos la actualización de los Estatutos por los que se han de regir las cofradías y hermandades, y, por supuesto, la aceptación por parte de todos los hermano de las normas recogidas en ellos, creo que se está en el verdadero camino, creo que sí tendrán sentido la existencia de estas asociaciones -no lo olvidemos- de carácter religioso.

Ya hace mucho años que la vida espiritual de las hermandades y cofradías de Bujalance comenzó a manifestarse, al igual que la ayuda asistencial y social, pero queda mucho camino por recorrer en estas direcciones. Sería muy recomendable que en el seno de cada hermandad se reflexionase sobre el sentido que tiene para ellas el ser asociaciones cristianas. Que se reflexionase sobre todo lo que se hace para conseguir una mayor formación cristiana a los hermanos cofrades y una mayor participación activa en la vida de la Iglesia. ¿En qué medida contribuyen las hermandades y cofradías a la evangelización?. En la carta pastoral de los Obispos del Sur de España de 1.988, se dice: "La evangelización habrá que hacerla (se refieren a las cofradías) en el contexto económico, cultural, social y religioso de nuestra región", lo cual nos debe llevar a un mayor conocimiento de los problemas sociales que tenemos más próximos: paro, marginación, drogadicción, alcoholismo, etc, para estudiar seriamente tales circunstancias y, en la medida en que se pueda, aportar soluciones, lo cual nos llevaría a una unión con otras asociaciones y movimientos apostólicos de la Iglesia, tales como Cáritas, voluntariado de caridad, etc., y, de esta manera, potenciar el sentido eclesial de las hermandades y cofradías.

JUAN LEON MARQUEZ

COFRADE TODO EL AÑO

Hermanos Cofrades:

Estamos en una nueva Cuaresma, todas las Cofradías bullen estos días con el trajín de los últimos momentos, son muchos los preparativos necesarios para que todo esté perfecto el día de la salida y el tiempo se echa encima. Estamos deseando oír los tambores de cerca, ver las imágenes y oler el incienso. Llevamos un año esperando, un año pensando en flores, candelabros, jarrones, imágenes...

Pero también para nosotros Cofrades la Cuaresma debe ser tiempo de reflexión y meditación, tiempo de ablandar nuestros corazones, de cambiar nuestras actitudes materiales por otras más altruistas. Debe ser el momento de pararnos, frenar y pensar, ante nosotros primero y después ante Dios, en todos los proyectos que hicimos la intención de cumplir en la Cuaresma anterior. No en los materiales, sino en los otros, en los que de verdad duele hacerlos, los que cuestan poco dinero pero muchos sacrificios.

Si miramos el significado literal de Cofradía nos dice: "Congregación o hermandad para fines piadosos". ¿Por qué ponerle como meta el día de nuestro desfile? ¿Por qué limitar nuestro trabajo al tiempo de Cuaresma? ¡Qué bonito sería tener el espíritu Cofrade todo el año!

Durante la Cuaresma nos sentimos más fuertes, más hermanados, hacemos proyectos para el futuro, nos sentimos más receptivos a todo el dolor y a las necesidades de nuestro prójimo. Como Cofrades que somos tenemos un compromiso que cumplir durante todo el año, compromiso que está recogido en todos los Estatutos Cofrades: ayudas materiales y personales a obras sociales.

Como todos sabemos en cuestión material nos vemos con mil apuros para sacar dignamente los "pasos", no podemos dar lo que no tenemos, pero sí dar nuestra colaboración. Una colaboración desinteresada que permita a la Cofradía atender a todas estas actividades sociales independientes de la Semana Santa y que redunde en beneficio de nuestra Parroquia.

Tenemos cerca de setenta Cofrades infantiles a los que hay que motivar. Los niños son futuro, vamos a dedicarles mayor atención y podremos hacer con ellos actividades que mejoren a nuestra Cofradía, a nuestros hijos y que nos den satisfacción personal, porque el trabajar con niños enriquece verdaderamente al que lo hace.

Decirle a estos niños Cofrades y a todos aquellos que nos quieran acompañar que vengan a las actividades que organicemos, que salgan un poquito de la tele, de la calle y los jóvenes del pub, que hay otros sitios y otros ratos en los que también se pasa bien. Niños, jóvenes, tenéis que aceptar el reto que supone ser Cofrade infantil; los mayores estamos cuidando y mimando una Cofradía pero vosotros os tenéis que preparar desde ya para tomar el relevo cuando sea el momento. Y ese relevo no se improvisa, no vale decir tenemos tiempo. Hay que empezar ahora.

Entre todos, pequeños, jóvenes y mayores, podemos formar una Cofradía que brille todo el año lo mismo que el Domingo de Resurrección. Ese Domingo luce porque todos colaboramos en que así sea, poned el mismo ánimo todos los demás días del año, merece la pena intentarlo.

Cofrades, pensad que somos cristianos y como tales tenemos unos cometidos que cumplir sin esperar nada a cambio, sólo nuestra conformidad de espíritu.

Por último pedir vuestra asistencia a todos los Actos Litúrgicos que se celebrarán en esta Cuaresma y por descontado a la Fiesta de la Resurrección, sin la cual no existiría la Semana Santa.

Agradecer a todos la ayuda que durante todo el año prestáis a esta Hermandad, tanto en lo económico como con vuestra compañía el Domingo de Resurrección y de una manera especial a estos niños llenos de ilusión que hacen el esfuerzo de vestirse con túnicas sin importarles las molestias que padecen.

ANTONIA MARTINEZ LEON. *Hermandad del Resucitado*



VIRGEN DE LA ESPERANZA

LUZ, HASTA EL FINAL

Anochecer transparente,
de recogida,
el alma empachada de olor
a cera quemada, a esparto;
la luna, luciendo desde lo alto,
se empapaba de azahar tempranero.
Era noche de Sagrarios abiertos,
era, Jueves Santo,
se preparaba el Gran Silencio de Dios, su Muerte,
se percibía la Gran Victoria de Dios, su Resurrección.
Seguía la procesión,
pasaba, Vera-Cruz,
entre hileras de cirios
cada vez más apagados,
y al final, la Madre,
que flotando en un mar de luz,
y arropada por bambalinas
acunadas por compases de música,
rezaba con el silente estruendo de la Fe.
Las estrellas, alejadas ya,
querían imitar el brillo de sus ojos,
producido por los tormentos del Redentor,
y a sus pies, la llama de luz,
aún iluminaba su tristeza.
Pero el día comenzaba,
y nuestra estación de penitencia,
empezaba a terminar,
la procesión se tornaba melancólica,
se acariciaba con dolor su final,
como tanto tiempo se acarició con gozo su comienzo,
ya no era la luminosidad del estreno,
era una nueva Madrugá.

JUAN SALMORAL NIETO

Finalista en el V Concurso de Poesía Religiosa

¿CANDELARIA O ALEGRÍA?

El pasado dos de febrero, día de la Candelaria, la Hermandad de Jesús Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría celebró una Misa de Regla a su Virgen. ¿El día de la Candelaria? ¿Por qué?

Esta pregunta me la hicieron bastantes personas, a decir verdad, en su mayoría jóvenes. La respuesta para los mayores es bien sencilla: Antes que Alegría fue Candelaria.

Esta imagen vino a Bujalance por mediación de José Martínez Sarmiento que la encargó a uno de los mejores tallistas de vírgenes de todos los momentos, Don Juan Martínez Cerrillo, en recuerdo de su madre, Purificación.

"La Candelaria" llegó en los comienzos de los años 50 y fue muy celebrada por esperada, ya que la fiesta de las candelas se celebraba en nuestro pueblo de manera especial, siendo nombrado el dos de Febrero como festivo por el Ayuntamiento.

Los cristianos ese día recordamos aquel otro, hace dos mil años, en el que María, tímida y pudorosa, entraba en el templo de Jerusalén con su hijo de cuarenta días en brazos para consagrarlo al Señor siguiendo la ley judía. José, a su lado, discreto y prudente, portaba un par de tórtolas para ofrecer en sacrificio según lo prescrito. María, una madre jovencísima, sin pecado y sin mancha, acudía al templo con humildad, para ser relevada de la impureza del parto en una ceremonia de purificación que ella no necesitaba.

Este hecho se recuerda en muchos pueblos haciendo candelas en las plazas, quemando todo lo viejo que los vecinos encuentran en sus casas. El fuego siempre ha sido elemento purificador, renovador, y esa noche parece que quisiéramos librarnos de todos los estorbos, de todas las molestias que tenemos en la vivienda y en el alma mediante él.

En la puerta de algunas Iglesias se hacen hogueras de romero o tomillo haciendo la procesión de las candelas, entrando en el templo con velas que se encienden de esta hoguera principal. A estas velas se les atribuía un carácter "mágico" y se guardaban para encenderlas en las casas las noches de tormenta y en el momento del parto las embarazadas, porque libraban de "los malos augurios".

Como en todas las fiestas donde participa el pueblo se mezcla lo pagano con lo divino, el acto litúrgico con la algarabía posterior alrededor de estas candelas.

En Bujalance, nuestro pueblo, así fue hasta hace escasamente veinte años. El día dos de Febrero se celebraba una misa y una procesión. En la misa el Ayuntamiento

ofrendaba los pichones y una torta, que a decir de los antiguos "si la comías no te daban las fiebres". Cuando nuestra Virgen Candelaria salía a la calle, todos los presentes miraban expectantes a la vela que llevaba delante. Si esta vela entraba encendida en el templo, el año sería bueno, por el contrario sería un mal año, si llegaba apagada.

Hasta aquí está clara la historia de nuestra Candelaria, pero, ¿Cómo llegó a Virgen de la Alegría?

La hermandad del Resucitado es bien antigua, de los años veinte, teniendo unos años sin salida como todas las demás hermandades. A comienzos de los años cincuenta, cuando volvió a procesionar, se pensó en una Virgen para acompañarlo, pero tenía que ser de Alegría, la alegría que da recuperar a tu hijo al que has visto sufrir y morir, la alegría que da el volver a tener al hijo cerca aunque sepas que al final se irá. ¿Y quién mejor para esta Virgen de Alegría que aquella otra que cuando Niño lo llevaba con toda la ilusión y el orgullo de una primeriza? ¿Quién mejor que aquella otra que siendo casi una niña lo sostenía con firmeza y decisión?

No podía ser de otra manera, en nuestro pueblo La Alegría sólo podía ser Candelaria.

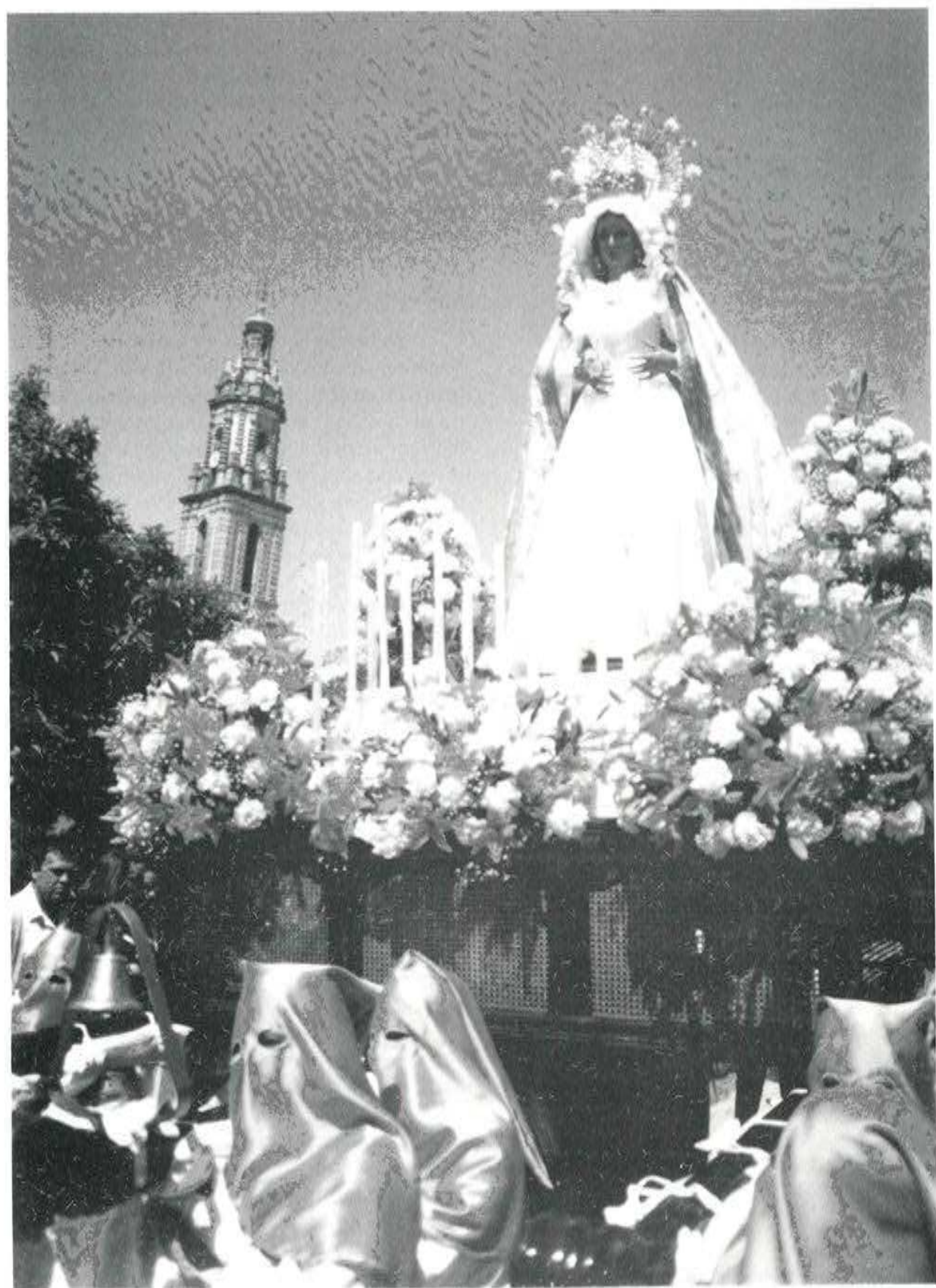
Nuestra Alegría tiene la humildad de aquella Candelaria pero tiene el orgullo de ver que su hijo ha triunfado, que todas las esperanzas y profecías que le hicieron en el día de su presentación se han cumplido. Nuestra Alegría vuelve a ser madre primeriza al encontrarse con su hijo Resucitado, vuelve a la ilusión y al anhelo.

Candelaria o Alegría, Alegría o Candelaria, es la misma palabra: Madre. Después de decir Madre todo sobra.

Nuestra Hermandad, desde estas páginas, quiere pedir que esta celebración tan entrañable vuelva a sus días pasados, tanto en lo litúrgico como en lo pagano. Proponemos a todos los jóvenes que no conocen la fiesta de las candelas que el próximo año hagan una, aunque ya no haya capachos para "robar" en los molinos. Y a las mujeres que sean madres en este año, que lleven a sus hijos a la Iglesia el dos de Febrero a la fiesta de la Candelaria, para presentarlos igual que lo hizo María.

Por último animar a los niños de la Hermandad, a nuestra Cofradía Infantil, y decirles que tenemos la obligación de no descuidar nuestras costumbres y tradiciones, y que en su mano está el recuperarlas.

ANTONIA MARTINEZ LEON



NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRIA

LA SAETA: EL CANTO DEL PUEBLO A SUS IMAGENES

José Villa Vazquez

Es difícil de señalar con notas y claves a la pura y simple saeta que el pueblo andaluz canta a las imágenes, con un tono melancólico pero rápido, que corta el aire y que llega a penetrar en el alma y en ésta, como en carne viva, brota torrentes de sangre.

Y así, la voz del pueblo, sube al espacio como saeta lanzada por el arco del pecho de quien la emite haciendo que los que poseen la fé viva cristiana sientan recordar el sangriento episodio de la Pasión y Muerte, de manera desgarradora y palpable.

Y cuando se canta y se oye, siempre lo es teniendo ante los ojos a las imágenes. Un bellissimo rostro de una Dolorosa con siete espadas atravesando su corazón y un Cristo desnudo y enclavado en el leño con su pelo sudoroso cayendo sobre la frente y el costado abierto destilando sangre y agua. Es una de las escenas del Calvario que arranca de los pechos humanos en justificado desahogo su dolor-amor expresado en su saeta:

En la calle de la Amargura
ví a una mujer de luto;
Le pregunté.-¿Quién se ha muerto?
y me dijo. - El que hizo el mundo.

Generalmente las saetas expresan lo que ve y siente el que las canta y al ver que se mueven los "Pasos" o "misterios", se hace la ilusión de entablar entre él y las figuras que pasan, secretas relaciones de amor y correspondencia:

Vuelve la cara, María
y mira a tu hijo Jesús
que "aceleraito" viene
con el peso de la cruz
Que doloroso es tu trance
que amargura es tu duelo
pero cuenta que en Bujalance
te dan su corazón para pañuelo.

Con el regusto de la saeta cantada, en el cerebro del cantor se sigue su charla, diciendo: "Señor, amigo mío, déjame llamarte así, con ésta palabra casi desaparecida del mundo. Ayúdame. ¡Por favor; dame tu luz con tu amistad!

Y en sus ojos, siempre veremos que rueda una lágrima de gratitud.



M. Villa



PREGON
DE
SEMANA
SANTA
1.995

BUJALANCE

PRESENTACION

José Escamilla Rodríguez

2 de Abril de 1.995

Autoridades eclesíásticas, civiles, cofrades, amigos, pueblo de Bujalance. El Anuncio de la Semana Santa, al igual que el de la primavera, se nota en los brotes de los árboles y plantas, en las primeras flores, en la templanza del clima, en lo diáfano de la luz que nos llega, en los olores, aromas y por supuesto en la palabra.

Palabra hecha política de la Semana de pasión que se acerca, exaltación desgranada en oraciones y sentimientos, voz que transmite emociones y vivencias, recordando nuestras devociones, tradiciones y valores más seculares.

Es el Pregón que canta a nuestra Semana Mayor en los intensos días de vísperas, cuando los ensayos y preparativos nos llevan irremediamente a la Fe en el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo que cada año se renueva, ya que desde aquel lejano 1980 no falta a la cita con su pueblo.

Ahora me encuentro ante Vds. a requerimiento de la Agrupación de Cofradías para presentar a un querido amigo, esposo, padre y cofrade ejemplar, a Juan Antonio Barco Serrano, pregonero que nos convoca hoy en esta Parroquia de la Asunción, al amparo de las piedras centenarias que la forman, testigos de nuestro pasado más brillante, adelante de la salida de nuestras imágenes y ofrenda a los pies de Jesús y de María.

Es para mi motivo de orgullo y emoción contenida el presentar a un hombre joven y de grandes cualidades: laborioso, de carácter dialogante, amante de su familia y entregado. Bujalanceño y cofrade que lleva por gala a todos los lugares a los que va. Preocupado por conectar y profundizar en el verdadero sentido de la Pascua de Jesús.

Juan Antonio ve la luz en el número cuatro de la céntrica calle Las Monjas en el año 1.962.

Su infancia transcurre entre los juegos de la calle y los estudios en el Colegio Inmaculada del Voto.

Vive la alegría de esta época recibiendo dentro de su alma de niño todas las sensaciones y vivencias del ambiente cofrade de su familia y que prende en él como una viva llama. Sale con gran ilusión de nazareno y con una ropa prestada lo hace de romano.

Al terminar la E.G.B. continúa sus estudios en el Instituto Juan de Mena.

Es entonces cuando comienza la catequesis de la mano de Sor Angeles y Sor Sagrario que le hacen profundizar en la Fe y en la entrega a los demás. Gracias a esto y a las Pascuas Juveniles vividas en Benagalbón, llegó a comprender el auténtico significado de la Semana Santa.

Finalizado el C.O.U. marcha a Sevilla para realizar su deseado sueño de estudiar Arquitectura Técnica.

A pesar de la distancia no pierde contacto con el mundo cofradiero, más aún, lo que hace es intensificarlo:

- Entra como Vocal en la Junta de Gobierno de la Vera Cruz.
- Es Vocal de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías en los años de inicio del auge de Nuestra Semana Mayor.
- Es cofundador de la Hermandad de Gloria de la Stma. Virgen Milagrosa.

Acabada su carrera y a caballo entre el Ferrol y Cádiz, realiza en la Marina el servicio Militar. Ni aún entonces olvida su pueblo y su Semana Santa, ya que aprovecha los días de permiso para entregarse y colaborar como siempre.

Finalizado su deber para con la Patria, desarrolla su profesión por toda Andalucía. Aprueba unas oposiciones al puesto de Arquitecto Técnico de Telefónica, obteniendo plaza en Tenerife. Rechaza dicha plaza para volver a Sevilla, donde como Jefe del Departamento Técnico trabaja en la Autovía del 92 y en alguna de las obras más emblemáticas de la Expo.

Actualmente su vida y trabajo se desarrolla en Sevilla, casado felizmente con Maleni, su esposa, continúa desarrollando su labor como cofrade:

- Es vocal de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Stma. Virgen Milagrosa.
- Pertenece a la Junta de Stmo. Cristo del Gran Poder.
- Es miembro de la Junta Gestora de la Hermandad de San Isidro Labrador.

Es Vocal de la Junta de Gobierno de la Vera Cruz, donde desarrolla la gran labor de ser el Capataz del Paso de Ntro. Padre Jesús Rescatado, potenciando la entrada de hombres y mujeres jóvenes, haciendo así una clara apuesta por el futuro.

Hoy en tu gran día, una inquieta ilusión te habrá movido como bujalanceño y cofrade comprometido, pues tienes el privilegio de transmitir a todo un pueblo la Fe vivida durante estos años, abriendo tu alma de par en par, como si de una confesión pública se tratara.

¿ A qué ritmo latirá tu corazón en estos momentos?. Cuando tienes el gozo de compartir, delante de este magnífico retablo, la saeta, el cirio, el redoble del tambor, el clavel encendido, el galope de llamador, tu voz de capataz, el sufrimiento, la promesa , un suspiro...

Ahora todos ansiamos oírte, hemos puesto en ti la esperanza que se entrega a un amigo, que seguro entrará muy dentro.

¡Adelante Juan Antonio!

¡Adelante amigo!

¡Que el pregón está en tu palabra y Bujalance escucha en silencio el inicio de su Semana Santa!

PREGON DE SEMANA SANTA 1.995

Juan Antonio Barco Serrano
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción
Bujalance, 2 de Abril

A la memoria de mi tío
Francisco Gavilán

¡SEÑOR, SOCORREME!

¡Señor! abre mis labios para que este pregón que se inicia, sea, con Tu ayuda, vehículo eficaz de Tu Palabra; que contenga algo de la Buena Nueva que hace veinte siglos lanzaste al mundo, y que, con constancia absoluta, se ha de seguir anunciando.

No mires a mis pescados, Señor, sino a la ilusión abierta de estos cofrades que esperan de la voz del pregonero, aliento y estímulo para continuar su quehacer en el mundo de las cofradías.

Inclina, Señor, tus oídos y óyeme, porque soy pobre y desvalido y me siento abrumado ante el peso de la responsabilidad profunda que, por especial caridad de mis hermanos, se me ha considerado digno de asumir.

Pero ahora, recordando ¡ Señor! aquel momento, mis fuerzas se entonan y levantan, porque tu eres mi Roca y mi Auxilio, por ello, Señor, clamo a ti desde lo profundo de mi espíritu, y te digo con el alma ensanchada, con el amor vertido sobre este Bujalance, ¡Dios mío, ven en mi ayuda!

AGRADECIMIENTO

Dignísimas Autoridades, Sacerdotes de la parroquia, Sr. Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, Sres. Presidentes de las distintas Cofradías de Penitencia y Gloria, Imperio Romano, señoras, señores, amigos...

Antes de comenzar, y cumpliendo un dictado del corazón, más que un simple deber de cortesía, tengo que expresarte, amigo Pepe, mi más sincero agradecimiento por esta presentación nacida del afecto y la amistad, en la que has exagerado méritos y virtudes de este pregonero.

Mi agradecimiento, igualmente, a la Agrupación de Cofradías que en un gesto de amistad, generosidad, confianza y en este caso hasta valentía, hizo recaer su elección sobre mí, gratitud que quiero transmitir de forma especial al Sr. Presidente de la misma.

Mi agradecimiento, siempre insuficiente, para aquellos amigos -en especial a ti, amigo Paco- que ofrecieron por el pregón y por el pregonero lo mejor y más sincero de sus oraciones.

Mi agradecimiento, a ti, Maleni por tu apoyo incondicional, por aguantar todas esas noches en vela, por apoyarme cuando más lo necesitaba;... sin ti nunca hubiese sido posible pregón.

Y por último, este pregonero quiere agradecer públicamente a dos personas que han sido mis auténticas educadoras en la fe, gracias a ellas, a su amor por la juventud de nuestro pueblo,

a su entrega sin límite, a su dedicación desinteresada, muchos de los jóvenes que hoy estamos aquí, - y lo digo sin miedo a equivocarme- hemos crecido en la fe.

Me refiero a Sor Angeles Marquina y en especial a Sor Sagrario Hermosilla.

Ya va siendo hora que este pueblo reconozca el trabajo que han hecho, hacen y estoy seguro seguirán haciendo por la juventud.

Querida Sor Sagrario, gracias por enseñarme cuál era el camino de la fe, nunca se lo podré agradecer lo suficiente...gracias.

QUE SE ME SEPA OIR

Cuando me puse por primera vez delante de la frialdad de unas hojas en blanco, para comenzar a escribir éste, mi pregón, se me planteó la gran duda de si intentar escribir una serie de cosas más o menos bonitas que llegaran a la gente, pretendiendo buscar la estética, o escribir lo que en verdad siempre he querido decir: mis propias vivencias, sentimientos e inquietudes.

Me decidí por esto último, aunque debo confesar que me ha costado mucho trabajo, - independientemente de mi torpe verbo- porque a pesar de parecer una persona extrovertida, quienes me conocen saben que me cuesta mucho exteriorizar mis sentimientos. Pero pienso que es la única forma de no traicionarme a mí mismo y, sobre todo, a aquellas personas que han confiado en mí.

Tenemos la costumbre de que cuando oímos un pregón, lo catalogamos enseguida: emotivo, espiritual, sentimental o histórico. Si yo tuviera que definir el mío tendría que describirlo como intimista; por eso, las personas que viven profundamente nuestra Semana Santa verán en él situaciones y momentos muy personales. Momentos y situaciones que a otras personas les pueden parecer cuanto menos extraños, si no intrascendentes o irrelevantes.

De ahí que os pida indulgencia y comprensión ante ésta mi difícil andadura.

EL SENTIDO DE NUESTRAS COFRADIAS

Quiero aprovechar hoy la situación privilegiada en la que me encuentro para hacer una reflexión en voz alta; reflexión que este pregonero se la ha hecho muchas veces a lo largo de su vida y que hoy quiero compartir con todos ustedes.

Todos los que estamos dentro de las Cofradías debemos estar infinitamente agradecidos a Dios porque hemos recibido un don sobrenatural y gratuito que es el de la FE.

El cofrade tiene que ser... ¡es hombre de fe!. Pero la fe tiene una consecuencia indeclinable, predica una exigencia que urge antes, ahora y por siempre: LA CARIDAD.

Una caridad que hoy ofrece aristas rigurosamente actuales: Familias destrozadas por el azote del siglo, jóvenes sin horizonte, instalados en la desesperación del alcohol y la droga, del sida, de la inexorable muerte tan cercana. Jóvenes que llenarían la nómina de una hermandad y para los que no existe norte, ni ilusión, ni paz.

Y a quienes afirmamos que creemos, se nos ha de exigir un posicionamiento ante estas nuevas razones de la caridad. Y la conciencia de que muy cerca de nosotros está el mal, el desamor, en una cercanía que nos incomoda... y, sin embargo, ahí están esos cristos vivos tan necesitados de cirineos.

Este pregonero se ha preguntado infinidad de veces si no ha llegado el momento de reducir a lo indispensable la ejecución de realizaciones materiales en nuestras cofradías, porque las necesidades de nuestros hermanos así lo requieren.

Porque, de lo que sí estoy seguro es que Dios no quiere el hambre que se padece en el mundo; de lo que sí estoy seguro es que Dios no quiere el analfabetismo, de lo que sí estoy seguro es que Dios no quiere que haya familias que vivan en condiciones infrahumanas; y de lo que sí estoy seguro es que Dios no quiere que haya seres humanos a los que no ha llegado la predicación de la Buena Nueva del Evangelio porque las misiones de la Iglesia carecen de medios para lanzar a sus misioneros.

Ante todo esto, las cofradías no podemos permanecer impasibles porque perderíamos toda razón de ser, perdiéndonos en la forma, en una estética vacía. Pero sé, ¡estoy seguro! que sabremos dar la respuesta que Dios nos está pidiendo.

VESTIRSE DE ROMANO

Existe una serie de cosas sin las cuales resulta muy difícil entender o explicar otras. Sería muy difícil, sino imposible, entender nuestra Semana Santa sin los romanos, sin... ¡nuestro Imperio Romano!

Han sido, son y estoy seguro que serán el corazón de nuestra Semana Santa, siendo auténtica cuna de cofrades. Este pregonero que os habla y muchos de los que ahora estamos en las Juntas de Cofradías, hemos apredido a amar a nuestra Semana Santa a través de infinidad de desfiles por nuestras calles, vestidos de romanos, sintiendo el orgullo de pertenecer al Imperio ... ¡a nuestro Imperio!

Recuerdo cuando con ocho años entraba un Jueves Santo por la mañana, con mi padre, como lo hacía todos los días, en la tienda de D. Plácido Carrasco, q.e.p.d. y entre él y sus hijos, Pepe y Manolo, me comentaron que por qué no me vestía con el traje de romano, que hasta hacía poco tiempo se había puesto Plácido; miré con expectación a mi padre, y lo siguiente que recuerdo es a Plácido en mi casa, explicando a mi madre cómo tenía que ponerme la capa. gracias, amigo Plácido, por haber sido mi maestro de ceremonia; y digo ceremonia porque vestirse de romano es eso... una auténtica ceremonia, ¡un rito!

Lo que más me gustaba a mí, era ver, la noche antes de vestirme, toda la ropa impecablemente preparada en el salón de mi casa: la capa tendida en el sofá, el casco y la coraza que yo -porque no consentía que nadie lo hiciera- había limpiado, perfectamente preparado, las medias, botas, falda, camisa, puños...! todo perfectamente puesto en el sillón, y en la esquina la lanza con el escudo cogido; aún cierro los ojos y sigo viendo esa bella imagen; no me cansaba de verlo todo.

Al día siguiente, comenzaba despacio, muy despacio la ceremonia de vestirme: primero la camisa, las medias, luego las botas, seguía la falda, la coraza, los puños, la gola y al final la capa, siempre he sido un perfeccionista con la capa ¡qué coraje me da verlas mal puestas!

Cuando salía a la calle me sentía el más feliz del mundo, pero sobre todo me sentía orgulloso; orgulloso de pertenecer al Imperio, orgulloso de seguir con las tradiciones de mi pueblo, orgulloso de mi Semana Santa. Que nunca... ¡nunca!, se pierda nuestro Imperio; pasarán las personas, pasarán las Juntas, pasarán los problemas, pero ¡nuestro Imperio! siempre estará ahí, omnipresente, como el mejor estandarte de la Semana Santa de Bujalance.

¡JESUS ESTA CON NOSOTROS!

En la vida de los pueblos, como en la de los hombres, no todos los tiempos y momentos son iguales.

Hay momentos que podríamos definir como vacíos, huecos de esencia, donde no pasa nada. Y existen otros, en cambio, indeciblemente llenos, en los que está el pueblo entero, palpitándole todos los latidos de su ser, como si por un momento cogiera entre sus brazos todo su pasado, su presente y su futuro.

La Semana Santa en Bujalance es uno de esos momentos intensos.. Y así, el Domingo de Ramos nace como preludio de estos siete días.

El aire es limpio y transparente. Los sonidos de los tambores del Imperio Romano nos llegan puros; Bujalance se despierta estrenando sus calles, sus naranjos, las voces exultantes de los niños, las paredes de las casas inmaculadamente blancas.

Y cada año se repite el ritual de las gentes, embebidas de sol, viendo pasar la Borriquita por el arco del Ayuntamiento. Jesús entra triunfal - como entró en Jerusalén- en la plaza de los naranjos. ¡Jesús entra en Bujalance! ¡Hosanna! ¡Hosanna! ¡Jesús está entre nosotros!

¡LA CRUZ...CENTRO!

Noche del Miércoles Santo, noche silenciosa, noche austera, noche de oración. Dios eligió la cruz para su muerte; al hacerlo, convirtió un signo de oprobio en señal de victoria. La más fantástica y milagrosa lección de Teología la constituye un trozo de madero al que los cristianos nos abrazamos, conscientes de la transfiguración operada por Dios.

La cruz como expresión de toda una razón de vida, la cruz que inunda la noche del Miércoles Santo en Bujalance haciéndonos los hermanos del Vía Crucis, cuando pasan por las calles de nuestro pueblo, toda una teoría sobre Cruz: que la Cruz se toma y abraza; que a la Cruz se va; que a la Cruz se sube; que en la Cruz se está; que en la Cruz se muere; que de la Cruz se baja y de la Cruz se resucita.

EN BUSCA DE LIRIOS

Si me preguntaran cuáles son los primeros recuerdos de nuestra Semana Santa, tendría que decir que dos: el primero; ver a mi padre -desde el balcón de la casa que me vio nacer en la calle La Monjas- cómo iba vestido de nazareno y levantarse el antifaz verde, para saludarme; y el segundo, ir de la mano a ver los romanos, con esa mujer que me crió y que estoy seguro que hoy estará allá arriba, viéndome en primera fila, toda llena de orgullo de ver a "su niño". Gracias Juana, por cuidarme y quererme como lo hiciste.

Después de estos dos bellos recuerdos, lo siguiente que recuerdo son los días previos al Jueves Santo, en la Vera Cruz intentando ayudar a preparar la procesión; esos han sido y son verdadera escuela de cofrades de nuestra Semana Santa.

Pues bien, estoy seguro que muchos de vosotros coincidiréis conmigo, que había que pasar por una serie de fases, muy ligadas a la edad, en ese querer ayudar esos días.

Cuando éramos los más pequeños, nuestra misión consistía en ir, por todo el pueblo, a pedir lirios para la Virgen; qué cantidad de anécdotas y travesuras podíamos contar mas de uno, de nuestras correrías por la calles de Bujalance.

Después de esto, como el que va ascendiendo en el ejército, ya podías quedarte dentro de la Vera Cruz y ayudar o bien a nuestro admirado Andrés García o bien ponerte a desmembrar tela metálica y atar claveles rojos que parecían que nunca se iban a acabar.

¡Cuántas broncas y escobazos me he llevado de mi querido tío Paco Gavilán!...- ¡Estos niños no piensan mas que en jugar!.

Pasadas estas dos etapas, teníamos ya el privilegio de montar los pasos y de comenzar a poner algunas flores. ¡Qué importantes nos sentíamos!

En esas mágicas mañanas de Jueves Santo había dos momentos cumbres: el primero cuando mi tío Paco Barco traía el olivo y lo ponía en el paso del Huerto: -¿Está bien sujeto?, ¿Rozará mucho por la puerta?, ¿No parece que está ladeado?. Eran las mismas preguntas año tras año, como un rito necesario para hacer algo.

El segundo, era para mí, el momento cumbre por excelencia de toda la mañana. Mi tía Rosalía, año tras año, traía de su casa la media luna, después de haberla limpiado, para ponérsela a la Virgen. No sé si se podría limpiar mejor, pero de lo que sí estoy seguro, es que no se puede hacer con mas amor, eso es ¡imposible!

Dicen que detrás de un buen hombre siempre hay una buena mujer, en este caso, y lo digo con orgullo, es por partida doble, detrás de dos buenos hombres ha habido y hay una gran mujer... Mi tía Rosalía. Gracias por tu amor y entrega, gracias por darnos ejemplo.

GETSEMANI

*¡Abba! ¡Padre! ¡Todo te es posible!
¡Aparta de mí este caliz!
Pero no sea lo que yo quiero,
sino lo que quieres Tú.*

(Marcos 14,36 -37)

Tengo que reconocer que siempre me fascinó este pasaje bíblico, y año tras año cuando por la puerta de la Vera Cruz sale "nuestro Huerto" pienso en lo mismo: ¡Qué gran lección de entrega y de humildad nos dio Jesús en Getsemani!

Sois vosotros, costaleros del Huerto, los que con vuestra entrega silenciosa nos recordais, año, tras año cuando paseais por las calles de Bujalance a "Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto" lo que significa aceptar la voluntad de Dios por muy dura que nos parezca a veces.

¡RESCATADO MIO!

*Despreciado, deshecho de los hombres
varón de dolores, conocedor de todos
los quebrantos... no abrió la boca,
como cordero llevado al matadero,
como oveja muda ante los
trasquiladores..."*

(Isaías, 53, 3-7)

Hago mías, las palabras de Isaías para hablaros de la Imagen que sin duda me hace renovar año tras año mi fe. Cada año cuando aparece majestuoso por la puerta de la Vera Cruz, con un nudo en la garganta y lleno de emoción le digo:

*¡Creo que eres el Hijo de Dios hecho hombre!
¡Creo que decidiste morir por nosotros!*

¡Creo en tu amor!
¡Creo en tu entrega sin límite!
¡Creo en tí, Rescatado mío!

Qué, momento tan maravilloso cuando ya la noche se ha echado, y paso a paso, oscuro, tumefacto, sin más luz que cuatro faroles oscilantes, se perfila en el fondo de la Ermita.. solo. Viene despacio, -sólo lleva claveles rojos como evocación amarga de la sangre viva, racheando el paso, rozando una y otra vez esas zapatillas de esparto sobre la solería de la Ermita. Zapatillas de las únicas que pueden llevarlo así, con esa sencillez, con esa austeridad, dando ejemplo de humildad, de entrega, de amor.. ¡vosotras, mis niñas!; permitidme que os llame así, vosotras, ejemplo vivo, para toda la cofradía, de superación, de lucha, vosotras que habéis pedido a gritos con vuestro trabajo un puesto imprescindible dentro de la cofradía. Desde aquí os quiero agradecer todo lo que habéis hecho por mí por haberme dado ánimos cuando me faltaron, por haberme dado ilusión para seguir año tras año... ¡vosotras mis niñas!... que aunque este año faltará entre vosotras la que más quiero, os puedo asegurar que el próximo año estarán las dos: mi mujer y mi hija, acompañándole, para que vaya aprendiendo lo que significa trabajar sin pedir nada a cambio, para que vaya aprendiendo junto a todas vosotras, lo que significa ser Porteadoras de Nuestro Rescatado.

Y allí, en el bullicio de la plaza, aparecerás como mástil de navío, aparecerás cruzando entre un mar de ojos; allí, apareces Tú... ¡Rescatado mío! con tu gesto inconfundible, con tu perdón sin reservas, con tu entrega silenciosa.

Y paso a paso, esos tus ojos vidriosos de muerte ya cercana, esa mirada que casi no se ve, va rompiendo las murallas del alma, va abriendo corazones al deseo de un mundo mejor y nos hace gritar desde lo más profundo de nuestro ser:

*Eres la luz de tus ojos ya cegada
Eres la muerte irremisible sentenciada
Eres la vida a borbotones desangrada
Eres la esperanza del hombre revelada.*

*Eres Señor, el norte de mi vida
Eres grito de sangre derramada
Eres la paz tan ansiosamente buscada
Eres la dicha siempre deseada.*

*Eres la llave de mi desvarío
Eres la plenitud de mi esperanza
¡Eres el Hijo de Dios, Rescatado mío!*

LA LUZ Y LOS SONIDOS

No hay solución de continuidad, las pisadas de los penitentes vuelven a acariciar la calle. Bujalance, esta madrugada se convierte en "libro" de horas, con silencios y músicas que harán de ella la cara y cruz del ascetismo y de la fiesta.

Madrugada de insomnio y ajeteo, entre negaciones, lágrimas y visiones hondísimas que desconciertan al corazón humano.

Es sin duda la madrugada del Viernes Santo, el momento más importante del año en

Bujalance. En esta tierra singular y privilegiada, sus hijos acudimos ansiosos, nos agrupamos expectantes, sobrecogidas nuestras almas, en torno a la figura sin par de Padre Jesús.

De pronto, las puertas se abren, ¡ahí está! los primeros focos se encienden y su figura se refleja gigantesca en la ermita, sobrecogedora, imponente, un año más está ahí Padre Jesús y lo sentimos cerca, muy cerca de nosotros, como una tremenda necesidad, como una muda acusación a nuestros ensordecidos corazones. Porque Bujalance se le entrega, sin tasa ni medida, precisamente porque en su imagen portentosa están encerradas a un tiempo todas nuestras penas y nuestras miserias; todas nuestras esperanzas y nuestros afanes.

Y comienza la Estación de Penitencia, en la que empiezan a desarrollarse una sinfonía de sonidos y luces, totalmente distintas según sea de noche, esté amaneciendo o sea totalmente de día.

¡Aún es de noche! los penitentes comienzan a bajar la calzada...¡Cállate! y oirás el chisporroteo de los cirios de los cofrades que pasan salmodiando con sus lenguas de luz; Cállate y oirás el gotear de la cera manso y luminoso sobre el suelo.

¡Cállate más! y oirás las pisada de los penitentes descalzos!

¡Cállate aún más! abre bien los oídos del alma y oirás el rezar de la gente que sigue detrás de Padre Jesús, de las madres que llevan a su hijo enfermo, de los que le piden por su familia, de los que le dan las gracias por haber oído sus plegarias...

La acústica de la noche da paso a la luz del amanecer ¡luz de amanecer!, de suaves grises, luz producto de la lucha contra las tinieblas, que recubre tímidamente el rostro de Padre Jesús, luz de amanecer llena de livideces que muestran los primeros síntomas de cansancio en los rostros de los cofrades, luz de amanecer que anuncia la mañana.

La procesión transcurre por las calles de Bujalance, es hora de un pequeño desayuno en mi casa, con los amigos de mi padre que año tras año se reúnen siguiendo la más bella tradición, conversación animada, recuerdos y al final el deseo de volvernos a ver el año próximo.

La luz sigue conquistando la mañana, la procesión vuelve y todo cambia radicalmente, aparece mucha más gente, el desorden organizado lo envuelve todo y con cierto aire festivo - como creo que la gente acompañó a Jesús en el Gólgota- vamos a despedir a Padre Jesús.

Madrugada, día y noche... todo una, unidas todas las esencias de nuestro pueblo para estar con El, para acompañarle, para pedirle por nuestras familias, porque no falte trabajo, porque la paz reine en el mundo, para darle gracias un año más por estar aquí, con nosotros, con nuestro pueblo, con... Bujalance.

CAMINAR JUNTO A ELLA

Recuerdo que hace años, cuando salí por primera vez de romano, le pregunté a mi padre:

- *Papá, ¿Quién es ese Señor que siempre va junto a la Virgen de los Dolores?*

Me contestó:

- *Es Juan Cañas ¡El padre de tu comandante!*

Tengo que reconocer que siempre me impresionó verlo ahí...solo, con su abrigo y su vela en la mano, acompañándola justo cuando iba prácticamente sola.

Estoy seguro, que ahora estará junto a Ella para siempre ¡qué ejemplo de fe para todos nosotros!

Me prometí, que siempre que pudiese iría junto a Ella, y año tras año la acompañó con la misma ilusión y devoción y os puedo asegurar que a lo largo de las horas que estoy junto a Ella siento una paz que me cubre todo el cuerpo.

Cuando le rezo, cuando roto por la Estación de Penitencia, me abandono en el íntimo silencio de mi caminar, entre su grandeza y mi plegaria encuentro siempre un mensaje de

ternura.

Ella me seduce cuando la veo aparecer despaciosa, cadenciosamente andando, sobre los pies de esos entregados portadores que la llevan.

¡Cuántas veces Dolorosa mía te habrán dicho "más bonita que ninguna", en un piropo de oración desgarrada...!

¡Cuántas veces viéndote llevar, como yo he soñado, por palio el Cielo de estrellas de Bujalance y por varales, las oraciones de todo el pueblo, te habrán dicho... Eres la bendición de Dios en la tierra!

¡Cuántas veces te he visto tras tu Hijo, Dolorosa,... y siempre con tu cara dulce, serenamente llorosa, bellísimamente triste...!

¡Y cuántas veces, ya de vuelta a tu casa, antes de subir, te has vuelto para mirar a esos niños, "distintos", más niños que ningunos, nazarenitos tuyos, que llevan tu rostro con alas en el alma, más necesitados de amor que nadie y a veces incomprendidos por su minusvalía y me ha parecido que les sonreías, que les mirabas con más amor si cabe, y les decías: "Vuestro dolor es mi dolor...vosotros seréis los primeros en estar junto a mí".

CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Ya se ha cerrado la noche; el Viernes Santo en el pueblo se respira un aire especial, hay un silencio que envuelve el ambiente, todo está ya consumado...¡Cristo ha muerto!.

Las puertas de San Francisco se abren y tras un río de cirios granates aparece un año más nuestro Cristo... ¡nuestro Cristo de la Buena Muerte!.

¡Ahí está!, en su paso de Cristo yacente, trasladado al sepulcro.

Te veo ahí, tan cerca, tan indefenso, ¡ahí estás! Cristo mío, la Caridad más pura entregada al capricho de los hombres.

Ahora, hermanos, vuestros brazos y los míos tendrán que sostenerlo. El cuerpo extendido sobre el paso, con los brazos abiertos como queriendo tocar todos los rincones de nuestro pueblo, como queriendo aún muerto, tendernos una mano.

Y así, despacio, en silencio, lo llevaremos por todo el pueblo, palpitarán las paredes porque Cristo va pasando, muriendo en todas las casas, salvando a todas las gentes.

Pasada la medianoche, se produce uno de los momentos más maravillosos que se pueden vivir en nuestra Semana Santa, momentos que sólo unos pocos hemos tenido la suerte de sentir: Cristo entrando en San Francisco totalmente a oscuras, en el instante que una voz dice: "Cerrad las puertas".

Todo es silencio, todo es oscuridad, sólo se oye el paso racheado de las doce personas que sobre sus hombros llevan a Cristo yacente a su sepulcro.

Este pregonero que os habla os puede decir que a lo largo de ese pasillo central, a oscuras, se lleva a Cristo de otra forma, yo he visto abrazarlo, tocarlo con ternura y he visto los ojos escondidos tras un antifaz completamente mojado de llanto, cuando lo hemos dejado descansar sobre los bancos, solo, muerto,... Cristo muerto, de la Buena Muerte.

En ese momento tendríais que verlo, reclinada sobre el pecho su cabeza soberana, sin corona de espinas, sin más adornos que rastros de sangre caídos de su frente, entreabierta la boca, cerrados los ojos.

-¿Muerto?, muerto, sí...sosegado; muerto sí, pero es la vida...Mirándole estuve, llorosos mis ojos, sacudida mi alma, mirándolo... y descubrí un sendero infinito de esperanza, vi la muerte amasada en vida, vi la Buena Muerte.

Descubrí que en el rostro de Jesús va también tu propia muerte, descubrí que valió la pena

nacer, vivir, amar, gozar y sufrir; salieron lágrimas de mis ojos y un vendaval de esperanza invadió mi cuerpo. Es nuestra muerte, la del Cristo de la Buena Muerte, vivida, experimentada con El.

SOLEDAD

¡Soledad! Qué nombre más sonoro para quien se quedó sola tras la muerte de su Hijo. ¡No cabe mayor dolor en el corazón humano!

Y como queriendo hacer aún mayor su Soledad, el pueblo la deja prácticamente sola.

Todo el protagonismo se centra en su hijo ¡muerto! y cuando lo dejamos en su Iglesia, Ella vuelve a la parroquia prácticamente sola, sin nadie, como si todo hubiera acabado ¡Que terrible soledad! ¡Qué inmensa injusticia!

Desde aquí doy ánimo a esas mujeres, que comprenden mejor que nadie el dolor de una madre, para que sigan luchando por esta Virgen, para que con su presencia, vestidas de mantilla, y con su trabajo sordo pero constante puedan engrandecer aún más a Ella, a... nuestra Virgen de la Soledad.

OJOS DE ALEGRIA

Gritemos a los cuatro vientos la pregunta del Angel:

- ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive?

Gracias, Señor, porque hoy he comprendido: No se puede llegar a Domingo de Resurrección, sin pasar por el Viernes Santo.

El nos envuelve en la Alegría del mundo, en la vida que no pasa, en la ternura inmensa de tantas cosas bellas que rodean el caminar del hombre.

Amigos , alegraos: Dios vive para siempre entre nosotros.

Todo es vida, Señor; todo es gracia; todo es luz; todo es Dios.

Atrás quedaron seis días de sombras y pasión.

Hoy todo es distinto, un aire festivo lo envuelvel todo.

Las campanas de la torre de la Asunción suenan a gloria:

¡Jesús ha resucitado!

Una vez más tengo que reconocer que me siento un poco privilegiado por estar dentro de la procesión y poder ver esos detalles que parecen irrelevantes y que, sin embargo, les dan sentido a muchas cosas.

El pasado año cuando la procesión estaba por la puerta de San Francisco, la música comenzó a sonar y la Virgen de la Alegría comenzó a moverse despacio, coqueta... ¡con arte!; las mujeres -una vez más, vosotras- que la llevaban estaban disfrutando; ¡hoy sí!, hoy sí podemos bailarla con alegría, hoy la Virgen está feliz... su hijo ha resucitado.

En esos momentos me acerqué a una de las porteadoras y tras su cubrerostro vi unos ojos en los que unas lágrimas furtivas se escapaban; pero eran unos ojos alegres.

¡Ojos de alegría!.. se me han quedado grabados en mi mente y estoy seguro que nunca se me borrarán porque creo que no existe una forma más simbólica, sencilla y bella de decir: ¡"Alegraos porque Dios ha resucitado!"

LA JUVENTUD: ESPERANZA DEL FUTURO

Pienso que hoy la juventud tiene necesidad de encontrar respuesta a muchas cosas.

Es cierto, que los jóvenes tenemos nuestros propios defectos y nuestras propias virtudes; y luces y sombras también tiene la juventud cofrade de Bujalance.

Pero a pesar de todos los defectos que podamos tener los jóvenes, no olvidéis que, atraídos por lo que sea, estamos en nuestras Hermandades.

Y si las Cofradías son necesarias y su labor futura puede ser inmensa, es necesario volver la mirada a la juventud.

Esa juventud sincera y generosa que entregará, en el seno de su Hermandad, lo mejor de sus virtudes.

Esa juventud que es sangre viva, refuerzo de ilusión, sonrisa esperanzada y aliento para sus mayores.

Esa juventud que acusa en lo más hondo de su ser y siente como propio todo cuanto a esa Hermandad ocurra.

Esa juventud que necesita más que nadie de la ayuda insustituible de Directores Espirituales, que en muchas ocasiones den el consejo oportuno y la palabra de ánimo que nos ayude a seguir el camino emprendido o a rectificarlo, si fuese necesario.

Por eso, desde aquí, hago un llamamiento a los sacerdotes de nuestro pueblo, para que sigan concediendo a las Cofradías una parte de su vida sacerdotal, con la seguridad de que prestan un buen servicio a la Iglesia.

COSTALERO DE ESPERANZA

Es hora de las "debilidades" del pregonero: su Virgen de la Esperanza.

Mi Rescatado fue delante... ¡como Dios manda! ahora llega la Señora ¡Bonita como ella sola!.

¡Ay mi Virgen de la Esperanza!: Reina, Señora, Madre, Virgen, Guapa. La del nombre fresco, suave, prometedor, mediadora entre su Hijo y nosotros.

Cuando me acerco y veo tus manos ¿Quién logró la firmeza y la gracia de tus dedos? ¿Quién? Virgen ¡Beso a mi madre la mano!. Y cuando de tus manos saltamos a tus ojos; cuajados de lágrimas; Esos tus ojos misericordiosos, dulces, preciosos, comprensivos, acogedores... ¡maravillosos! ¿de qué color son, Virgen? ¡es igual porque tienes la mirada más linda aún que los ojos.

La candelera da luz y rubores a tu mejilla, tu toca, tu manto, tu paso ¡todo transmite dulzura! Noche del Jueves Santo, en que sales a dar... y a recibir. Sí, a recoger clamores, oraciones, lágrimas, al son de una marcha, mecida al compás de corazones costaleros.

Con un poco de tino los naranjos estarán cuajaditos de azahar en la plaza de los Naranjos, pasada la media noche. Y huele a incienso y a gloria pura, en el silencio de tu paso, mientras te tocan Campanilleros ¡como debe de ser!.

Mientras, ¡tú sigues ahí! costalero, anónimo, en silencio en tu trabajadera, con tu promesa, sin ostentaciones ni vanidades.

Y van pasando las horas, el peso cada vez se hace mayor, crees que no puedes, aprietas los dientes... y sigues. Pides ayuda a tu compañero, que en un acto de entrega anónima y desinteresada intenta aliviar un poco tu sufrimiento.

Y cuando parece que ya has llegado al límite, una música comienza a sonar... silencio... ¿la oyes?... es "Hermano Costalero", un escalofrío recorre tu cuerpo, agarras con toda tu fuerza la

trabajadera de delante, agachas la cabeza mientras unas lágrimas comienzan a salir de tus ojos y empiezas a andar, marcando paso, despacio, con corazón, con mucho corazón,... ¡Olé esa gente buena! Ya no pesa nada, ya todo da igual; la música lo envuelve todo...! que no se pare!

¡Capataz; por Dios; no mandes parar!
que si grande es mi dolor...
más grande es el de Ella
¡Capataz, no mandes parar!
Que yo también quiero sentir esperanza,
Esperanza para mi futuro
Esperanza para mi familia
Esperanza para mi pueblo
Esperanza por la paz en el mundo
¡Esperanza!, ¡Esperanza!...

¡Mi Virgen de la Esperanza!

OFRENDA DEL PREGON

Y Ahora que el pregonero está próximo a volver la última página de su Pregón, dejadle que haciendo suya una pequeña parte del mismo, cumpla gustoso su deber de hijo.

Dejadle reconocer públicamente, que nunca hubiese llegado a este lugar, si Dios no le hubiera regalado la gran suerte de haber nacido en el seno de una familia como la suya.

Dejadme decir, que gracias al ejemplo que día a día me ha dado mi padre, que gracias a su entrega total por sus hijos, a su renuncia diaria por toda su familia, hoy estoy aquí, orgulloso de poderlo decir a todo el pueblo.

Dejadme que me dirija a la persona que compartió con él la tarea de formar a sus hijos en la fe de Cristo.

Yo quiero que seas tú, madre mía la que recojas con el mismo cariño que siempre pusiste en enseñarnos a rezar a mis hermanas y a mí, la humilde oración de este pregón y enriquecida por tus rezos diarios, le pidas a Cristo porque esa fe que sembraste dentro de mí, sea capaz de llevarla y transmitirla, junto a Maleni, a nuestra hija y así formar un hogar cristiano como en el que nos criaste.

Ahora Señor, que me has permitido decir este pregón.

*Ahora Señor, que mi voz cansada da
paso a Nuestra Semana Santa.*

*Ahora Señor, salvo que mades otra cosa,
con la satisfacción del servicio cumplido,*

*Ahora, Señor, los cuatro zancos de
mi oración, por igual a tierra*

Ahora Señor... ¡Puedes llamar cuando quieras!

He dicho



NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

NUESTROS PREGONES

Bajo este modesto título, la revista "Semana Santa", quiere en esta su presentación, rendir un pequeño homenaje a los Pregoneros de nuestra Semana Mayor, a todos los que un día pusieron su empeño, su trabajo y su amor, para hacer llegar a todos nosotros su manera de ver, de sentir y de vivir, la Pasión, Muerte y Resurrección del hijo de Dios, en este "Universo de Pueblo", Bujalance.

Son quince Pregones, quince pregoneros, quince maneras de decir, de expresar un mismo y único tema, LA SEMANA SANTA DE BUJALANCE.

"Las piedras... Y aquella piedra que señala la primera caída, que aún permanece allí, con su bella tradición de unas vetas rojizas a modo de sangre fosilizada, en la que el sencillo pueblo creía ver la sangre de Nuestro Señor como una milagrosa copia de la que existiría allá, en aquel lejano Via Crucis de Jerusalem.

*¡Calzada la de Jesús,
lugares de mis recuerdos
quiero besar esa piedra
que besaron mis abuelos!*

*Del pregón de Juan M^o Ramírez Cuenca.
Año 1.980*

Bujalance

*Maravilloso pueblo de dulces claridades,
cal dormida en el tiempo, arrayán melancólico.*

*Un día fue mi padre buscador de caminos
y encuentro aquí la fuente, el corazón y la espiga,*

*la muchacha morena que arropó sus ternuras
albergando semillas de polen milenario...
El amor tomó cuerpo en mi materia antigua,
un torrente genético perdido en lejanías
de tartesos, romanos, visigodos y sirios,*

*marroquíes ardientes latiendo en mi costado;
griegos y fenicios, cartagineses y púnicos...
¡Cartagena espartaria y béticas comarcas
se fundieron ansiosas en enlace perdurable!
Es un abrazo noble transcurriendo en mi san-*

*gre
que se asoma a mis ojos junto a la negra pena,
pena de aceituneros sedientos y olvidados,
pena, penita, penas de guerras increíbles...
Para calmar la angustia que me abrasa en el
alma
llevó un puerto viviente atado a la cintura
que es refugio peremne de mi ancestral tor-*

*menta.
Pero hoy ya te contemplo serenamente alegre,
pueblo mío, en las puertas de tu Semana
Grande:*

*¡Oh!, Jesús Nazareno transitando la calle!
La sublime vivencia de Pasión compartida
confrontarán los hombres su sufrir con el Tuyo
renovando las ansias de perdón y esperanza.*

*Del Pregón de Juana Román Hurtado.
Año 1.981*

*¡Oh! plaza que hace la torre.
Dejad que busque su sombra.
Noche y luna. Luna y noche
Dejad que en la plaza grande
mi infinito amor repose.
Dejad que en ella mediten
sus hijos viejos o jóvenes,
y que en sus bancos de piedra
descansen al sol los hombres.
Deja que se incline, ¡oh plaza! con galanura la
torre
como si por tí bailara el rigodón de la noche,
Un saludo de dos siglos.
¡Oh plaza que hace la torre!
Dejad que busque la sombra.
Noche y luna. Luna y noche.*

*Del Pregón de Juan Morales Rojas.
Año 1.982*

*¡Ya empieza a rayar el alba...!
¡Ya las últimas estrellas
de la noche su epitafio graban sobre las praderas
celestes mientras los trinos del amanecer des-*

piertan
por un bíblico horizonte de cipreses y veletas...!

¡Ya empieza a rayar el alba...!
¡Ya tu divina silueta
Jesucristo entre los hombres llevando su Cruz a
cuestas
se recorta impresionante sobre el lívido violeta
del oriente apoderando nuestra garganta con
esa
misma angustia que circunda de emoción las
azucenas...

Un tenue fulgor de cirios por Tu rostro
parpadea
con indeciso cambiante de cobres en duerme-
vela turbando el cálido rumbo del aire que abren
sus venas al corazón misterioso donde laten las
"saetas".

Golondrinas de la aurora su piadoso vuelo
dejan
sobre la cruel corona de espinas que Te atormen-
ta,
proclamando la inefable dulzura y omnipotencia
de Tu perdón, milagrosa llama que en Tus ojos
tiembla con el ignoto destello de las verdades
eternas...

¡Lirios de dolor florecen Tus sienes de
transparencia!
¡Rosas de Pasión, Tus manos, sangran por la
primavera!
¡Secos y mudos, Tus labios, por la fiebre y la sed
quemán
como llagas de amor sobre nuestras almas que
quisieran tener el sublime alivio de una palabra
siquiera
Tuya...!

¡Señor...!
¡Estas almas, tuyas también que aún espe-
ran
esa palabra...!

¡Esa sola palabra que nos encienda
con su amor el yermo pecho de nuestros cuer-
pos de tierra!

Del Pregón de Mario López.
Año 1.983

"Ambulante vergel de pétalos y cera,
que bruñe tu rostro anochecido.
Esperanza viva, en la primavera,

alzada por el aire dolorido.
Virgen del Fervor, en triste espera,
en la tarde del jueves presentido,
Amor, muerte, pasión viajera,
cima del dolor, verde quimera".

Del Pregón de Rafael Carrasco Zafra.
Año 1.984

...Semana Santa de Bujalance:
Aire roto en redoble de tambores
y clarines de dolor, como dardos
surcando la mañana de arreboles
hasta la negra noche del ocaso.
Del jubiloso Domingo de Ramos
al radiante de Resurrección,
un camino de dolor, recordamos
año a año, siglo a siglo, Su Pasión.
¡Bujalance!
de tímidas vírgenes
silenciosas y bellas,
en Esperanza, en Dolorosa,
en Soledad o en Alegría,
escortadas por bizarras cohortes romanas.
De Cristos severos y graves
bruñidos por el sol de Andalucía.
¡Bujalance!
Barroco arte plasmado
en la piedra de tu torre.

Del Pregón de Juan León Márquez.
Año 1.985

Ese peso que Tú llevas
cargado con esa cruz
se lo has quitado del alma
a nuestro pueblo andaluz.
Por eso te aclama y llora
por eso te llama Padre.
Por eso sobre sus hombros
en "paso" quiere llevarte.
Con este gesto te expresa
que Tu amargura comparte
y que camina contigo
hasta el resurgir triunfante.
Por eso te canta y llora.
Por eso te llama Padre.

Del Pregón de Antonio Redondo Moral.
Año 1.986

Llebad despacio a Jesús.
Llebadlo muy despacito.
Que no se mueva la Cruz.
Que no lo roce ni el aire,
ni el reflejo de la luz
del blanco cirio que arde.
Ni el olor del azahar,
cuando entre naranjos pase.
Ni el pétalo de esa flor
que en primavera se abre
¡Llebad!, ¡Llebad despacio a Jesús!
¡Que no lo despierte nadie!
Ni el murmullo de la brisa
que traen los olivares.
Ni el canto hecho oración
de la vibrante "saeta",
ni esa plegaria que brota
de una garganta reseca.
¡Levad!. ¡Levad despacio a Jesús!
Muy despacio costalero.
Que va muerto en la Cruz
y desclavarlo no puedo.

Del Pregón de Juan Palacios Parejo.
Año 1.987

"Bujalance tiene un amanecer extraño, es seco. Quizás en Torredonjimeno he visto una amanecida igual. Sevilla lo hace a la bruma. Córdoba es continua. Huelva no amanece, porque lo evita la polución; Cádiz, Málaga y Almería tienen el reflejo del mar, y Granada siempre amanece por la Alhambra.

Pues bien, en esa hora, entre el sol y la luna de Bujalance, sale Nuestro Padre Jesús. Nuestro Nazareno desde la altura mira cuidadosamente a sus pueblo, cuando asoma. EL Cirineo, apostá, parece no estar interesado. Jesús es el verdadero protagonista de la madrugada. Todos le miran, nadie se oculta. Un reflejo de llama parece intuir que llora".

Del Pregón de Francisco González de Canales López-Obrero. Año 1.988

"Aún Bujalance no ha terminado de apurar el cáliz del dolor pasional. En el nocturno recogimiento del atrio franciscano enmarcado por cadenas, que en otro tiempo fueron símbolo juris-

dicional de una Iglesia poderosa, la figura yacente de un Cristo reflejando en su rostro la patética mueca de una muerte presentida, bajo el resplandor de un rayo de luz que cruza las tinieblas del instante, espera la llegada de una Madre transida de sufrimiento en la mayor de sus soledades. Mientras, el suave repiquetear del palillo sobre la tensa y ya dolorida piel del tambor, impone una nota de emocionada expectativa para ver desfilarse a un Hijo, en cuya faz el sevillano Castillo Lastrucci supo plasmar con su gubia una de las expresiones más sorprendentes y emotivas que hayan podido contemplar nuestros ojos, y a una Madre enlutada, anhelante de seguir con filiar amor las huellas del Crucificado por Ancha de Palomino y perderse por los vericuetos callejeros de su casco antiguo".

Del Pregón de Juan Rafael Vázquez Lesmes.
Año 1.989

"Es una noche enteramente de dolor, esta mañana veíamos a Jesús sufrir, pero lo veíamos vivo.

Que pena que no calle la corneta;
que pena que el tambor no suene más ronco;

que pena que la iluminación no se aminore como antaño;

porque Jesús no está muerto
Jesús duerme, hasta el Domingo, pero duerme.
Jesús piensa en nosotros,
miradlo bien y lo sabreis.

Hay un luto en nuestros corazones, el bullicio y la saeta han dado paso a un silencio casi sepulcral, este se rompe con el himno, ya está saliendo Cristo Yacente.

Señor el ciprés se humilla ante Tí, y el azahar del naranjo perfuma tus llagas.

A tu encuentro Tu Madre, soledad sin consuelo, Soledad austera y llorosa, Soledad del pueblo.

Del Pregón de Plácido Carrasco Manzano.
Año 1.990

"Las cornetas y tambores rompen el silencio de la noche primaveral, avisando a los

bujalanceños que el Nazareno los quiere a su lado.

La puerta de la ermita se abre y con ella tantas esperanzas nuestras.

¡Ya sale, ya sale!

Aparece El, humilde, compasivo, herido de dolor.

El silencio hace ver la devoción de Bujalance por Nuestro Padre Jesús.

Es el momento de los suspiros, las saetas y las plegarias.

¡Señor mío, por Tí!

Por Tí mi llanto.

Por Tí el odio y la paz.

Por Tí mis fracasos y mis ilusiones,

Por Tí mis penas y mis alegrías,

Por Tí mis desolaciones.

Del Pregón de Luis Cañas Castro.

Año 1.991

"Detrás del nazareno y su Madre, se agolpan los penitentes, en su mayoría descalzos. Unos para agradecer el favor recibido, otros con su promesa, otros con su dolor, y todos con la esperanza de un nuevo día que los alivie de sus penas.

Lentamente la procesión va bajando la Calzada. El Nuevo amanecer empieza a insinuar-se por oriente. En esa hora de claroscuros todo parece irreal, como de otro mundo. Los rostros cansados por la vigilia cobran tintes macilentos a la luz de las velas encendidas.

Las hojas de los árboles que bordean la Calzada, mecidas por la brisa de la mañana, producen un siseo extraño que parece pedir silencio, y el acompasado y monótono redoblar de los tambores, va machaconamente anunciando el paso de un condenado a muerte. La sensación de tragedia se hace cada vez más patente"

Del Pregón de Carlos Redondo Moral.

Año 1.992

"No hay luz alguna, solo la de las estrellas, y la de los cirios encendidos a ambas filas que no parecen tener fin y, que con su cera derretida van tejiendo dos finas alfombras lilas.

Marcó de eucaliptos, bancos de piedra, y

alguna cruz en el Via Crucis que realizaban los franciscanos de Bujalance, y que posiblemente dieron nombre, por entonces, a la Cofradía.

Son casi las seis de la mañana, los costaleros están nervioso, algunos desesperados, y por fin sale Ella, Nuestra Madre, la Señora de Bujalance, triste y dolorosa, pero guapa y mimada:

Costaleros, costaleros

Llevala poquito a poco

y tirar por lo derecho,

que no se le claven más

los puñales de su pecho"

Del Pregón de Manuel Martínez Jiménez.

Año 1.993

"Con el dorado crepúsculo del Miércoles Santo, sale de la Iglesia de San Francisco la Hermandad del Santo Via Crucis. La humildad, la austeridad y el recogimiento son las notas características de ésta. Un Cristo crucificado sobre un monte de claveles rojos, con cuatro hachones por luz, es seguido por numerosos penitentes, algunos descalzos, que portando cruces de madera caminan en silencio; silencio unicamente roto por el sordo sonido del tambor y el susurro de los rezos. Un Cristo crucificado que va llenando de paz, humildad y silencio las calles. Un Cristo crucificado que nos dice sígueme, y nos invita a la reflexión, al recogimiento; a pensar en los que sufren, en los que pasan hambre, en los que viven guerras, en los que tienen miedo. Un Cristo crucificado que nos invita a desterrar egoismos, falsedades, injusticias... desigualdades.

Miércoles Santo, miércoles negro, negras antorchas, tambor negro; negras cruces sobre hombros de penitentes negros, cíngulos de esparto en cintura, pies descalzos que caminan en silencio, sencillez del Cristo, del "paso", austeridad, recogimiento, presagio de muerte, tristeza, meditación, abatimiento, Miercoles Santo, miércoles negro, dolor, humildad... y silencio"

Del Pregón de José Luis Castro Caravaca

Año 1994



ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEN

BAJO LA TRABAJADERA

En los últimos años, se está produciendo en nuestro pueblo, un fenómeno cofrade que parece empieza a asentarse. Me refiero al ilusionante mundo del costalero.

En esta ilusión por ceñirse el costal y la faja, existen unas estrictas normas, para que, el costalero encuentre el sitio que le corresponde bajo las trabajaderas¹. Algunas de estas normas paso a comentarlas.

La persona que gobierna el paso es el capataz. Este, con su voz y llamador², como únicas herramientas para dar las órdenes, es el único responsable ante la hermandad. Le ayudan varios

DELANTERA

I	1º T	P	F	Co	F	P
Z	2º T	C	F	Co	F	C
Q	3º T	C	F	Co	F	C
U	4º T	C	F	Co	F	C
I	5º T	C	F	Co	F	C
E	6º T	C	F	Co	F	C
R	7º T	P	F	Co	F	P

TRASERA

contraguías, que, por lo general, se limitan a auxiliar a los pateros de la parte trasera.

- P.- Patero
- C.- Costero
- F.- Fijador
- Co.- Corriente
- T.- Trabajadera

Entre los costaleros, se denominan pateros a las cuatro personas situadas en las esquinas del paso, concretamente el capataz los suele llamar: "Izquierdalante, Derechalante, Izquierdatrás, Derechatrás; siendo estas las direcciones a las que se dirigirá cada patero, al ser nombrados por el capataz.

La conjunción entre los cuatro pateros debe ser muy precisa, éstos, haciendo gala de su buena técnica y preparación física, cuidarán minuciosamente los giros, evitando posibles tirones.

Entre los pateros están, en fila, los costeros, de ellos depende la suavidad con que se realicen las maniobras laterales, la buena ejecución de las Levantás³, Arriás³ e Igualás y que la armonía del movimiento no se vea interrumpida por ningún tipo de bamboleo lateral ni vertical.

Entre las dos filas de costeros, se sitúan los fijadores, éstos tienen por misión, ayudar a los costeros y pateros en la función que estén desempeñando.

Los costaleros situados en la fila central del paso se les llama corriente, su labor es: apoyar a los costaleros que tienen a ambos lados, es decir a los fijadores, impedir que el paso retroceda y determinar la velocidad con que se debe avanzar. El corriente y fijadores de la trabajadera central, deben servir de eje en los giros dirigidos por los pateros.

Es lógico comprender, que en tan poco espacio, cada uno de los miembros que componen la cuadrilla, deba alinearse con el resto de sus compañeros.

Estas reglas que acabo de comentar, no tendrían sentido si el costalero no llega a comprender que una cofradía de Semana Santa, va mucho más allá de la Trabajadera, que a la hora de hacer penitencia el costal es tan importante como el cubrerrostros, y que los únicos motivos que nos mueven a desempeñar estas funciones son Nuestro Señor Jesucristo y su Bendita Madre.

Quizás nos encontremos en un buen momento, ahora que estamos empezando, para que nos indiquen el camino a seguir.

JUAN SALMORAL NIETO

1.- Las trabajaderas son palos gruesos situados transversalmente a la altura del cuello, que los costaleros empujan hacia arriba con el morrillo.

2.- El llamador sirve para golpear y avisar a los costaleros antes de las levantás, en los cambios de ritmo o en las arriás.

3.- Las Levantás o acción de levantar el paso, pueden ser de un tirón, en dos tiempos o a pulso (sin que apenas se note como se eleva). Las Arriás es la acción de depositar el paso en el suelo con suavidad.



SANTISIMO CRISTO DEL GRAN PODER

POESIA. IMAGEN. SAETA

Entre las actividades que la Agrupación de Her-

deleitó al escuchar las poesías ganadoras y se emocionó con la



mandades y Cofradías desarrolla, tiene especial significación e importancia, la edición y presentación del Cartel anunciador de nuestra Semana Santa, el Concurso de Poesía religiosa, lectura de poesía y la exaltación de la saeta.

Durante los años pasados, cada uno de estos actos ha venido desarrollándose aisladamente, y por desgracia eran de asistencia minoritaria, pese a la indudable calidad de los mismos, motivo este por el que en el presente se tomó el acuerdo de celebrarlos conjuntamente con la intención de lograr una mayor asistencia de público, cosa que en parte se consiguió puesto que el Teatro Español tuvo un lleno aceptable de un público selecto, de un público que se

trabajo desinteresado que empiezan con la publicación de las bases del Concurso de Fotografía. Este concurso no ha llegado a calar entre los aficionados y profesionales de la fotografía, puesto que cada año se presentan menos trabajos. Somos conscientes de que la dotación económica del premio, veinticinco mil pesetas y placa, no es muy importante, pero pensamos que el aspecto material no debe primar, que existe otro premio de más categoría, que es el noble orgullo de ser el autor de la fotografía del Cartel anunciador de la Semana Santa, algo que muy pocos bujalanceños pueden tener el honor de conseguirlo. Por ello desde esta revista la Agrupación de Hermandades y Cofradías hace un llamamiento a todo Bujalance y en espe-

voz de Manuel Jiménez "Rufo de Bujalance" en su cante por "saetas".
Para llegar a este acto, muchas horas de preparativos y de

trabajo desinteresado que empiezan con la publicación de las bases del Concurso de Fotografía. Este concurso no ha llegado a calar entre los aficionados y profesionales de la fotografía, puesto que cada año se presentan menos trabajos. Somos conscientes de que la dotación económica del premio, veinticinco mil pesetas y placa, no es muy importante, pero pensamos que el aspecto material no debe primar, que existe otro premio de más categoría, que es el noble orgullo de ser el autor de la fotografía del Cartel anunciador de la Semana Santa, algo que muy pocos bujalanceños pueden tener el honor de conseguirlo. Por ello desde esta revista la Agrupación de Hermandades y Cofradías hace un llamamiento a todo Bujalance y en espe-



cial a los amantes de la fotografía, para que este año haya más participación.

El premio de este año lo otorgó el jurado a la fotografía presentada bajo el lema "Resucitó" cuyo autor es José Luis Castro Caravaca, y que ilustra la portada de esta revista. Representa la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado, talla de insigne escultor Martínez Cerrillo, en uno de los momentos más significativos y bellos de su recorrido procesional, el paso por la Plaza Mayor, por nuestra querida "Plaza de los Naranjos". Por la calidad y plasticidad de la fotografía esperamos cumpla la misión de anunciar la Semana Mayor de nuestro pueblo, Bujalance.

El Concurso de poesía religiosa, que desde hace cinco años viene convocando la Agrupación de Hermandades y Cofradías, va ganando categoría, no sólo por el número de participantes sino por la calidad de las obras presentadas. Es de destacar que este concurso tiene una difusión nacional y son muchos los poetas que nos solicitan las bases para poder participar. En la presente edición el Jurado, integrado por Rafael Cañete Marfil, Juan León Márquez, ambos profesores del I.B. "Juan de Mena" y por el abogado Juan Palacios Parejo, concedió los premios a las siguientes obras y autores:

1º.- Dotado con cuarenta mil pesetas al poema "Noche Eterna" del poeta José Antonio Santano Serrano.

2º.- Dotado con quince mil pesetas, al poema "Jesús, EL Nazareno" del poeta finalista del premio "Adonais",

Francisco Carrasco Heredia.

3º.- Premio especial para poetas locales, dotado con quince mil peseta, al poema "Una semana al año" de María Teresa Jaén García.

Las obras ganadoras, así como las finalistas "Al Rescatado", de Margarita Villa Solís, y "Luz hasta el final" de Juan Nieto Salmoral, fueron leídas por nuestros ya consagrados rapsodas Antonio Salmoral, Pedro Cantarero, Aure Palacios, Esperanza Lora e Isa Arévalo. Fué su lectura un derroche de profesionalidad, de sentimiento y de expresividad que se vió recompensado con el aplauso del público y el

ñete de las Torres. Después, la "saeta" por "carceleras", sentida, vibrante, potente, llena de matices, de silencios que se escuchan, desgarradora.

Cerró el acto la presentación del Cartel anunciador de la Semana Santa 1.995 de Bujalance a cargo del Concejal de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Bujalance a quien el Presidente de la Agrupación hizo entrega del primer cartel.

En resumen, un acto de categoría, de calidad, que satisfizo a los asistentes y que por desgracia, son las cosas de este pueblo, contó con



reconocimiento de los propios autores de las obras.

El canto hecho oración, la saeta, en la voz de Manuel Jiménez "Rufo de Bujalance" hizo vibrar de emoción a los asistentes. La cálida voz de nuestro paisano nos dejó un regusto especial en una interpretación de "saeta" por seguirillas, acompañado a la guitarra, cosa que nos es habitual en la interpretación de ese "palo", por José Huertas, un joven y prometedor guitarrista de Ca-

una mediana asistencia de público. Después, al día siguiente, cuando se comentó la calidad del mismo por los que habían asistido, tendría como respuesta, el silencio de los que no lo hicieron.

Agrupación de Hermandades y Cofradías

HERMANDAD DE GLORIA DE LA SANTISIMA VIRGEN MILAGROSA

Queremos saludar a los bujalanceños a través de esta publicación, que nace con una gran esperanza en el futuro, de ser la voz de la Fe de un pueblo.

La Virgen Milagrosa es para los Bujalanceños algo muy importante y está en su interior más profundo.

La Hermandad de La Santísima Virgen Milagrosa pretende fomentar el amor, la devoción y el culto a La Santísima Virgen bajo la advocación de la Medalla Milagrosa.

De ahí su carácter mariano.

Dicha Hermandad se considera parte de la Iglesia. Los Hermanos, por tanto, deben sentirse miembros de la Iglesia, parroquial, diocesana y universal.

De ahí su carácter eclesial.

La Hermandad es consciente de su deber misionero y evangelizador, sensible a la misión de la Iglesia en el mundo.

El ser misionera caracteriza también a la Hermandad.

Otro importante fin de la Hermandad es ayudar a los necesitados, tanto en lo espiritual como en lo material, siguiendo el espíritu de San Vicente de Paul.

La Hermandad colabora en todo tipo de acciones y Campañas que se emprenden en favor de los mas Pobres y de las misiones, llevando a cabo obras sociales, según las posibilidades y colaborando con otras Asociaciones que se preocupan de ayudar a los Pobres.

La formación cristiana es muy importante para que nuestra vida sea de compromiso, de auténtica fe cristiana y poder evangelizar y catequizar con el testimonio de la vida y la palabra. Para ello se tienen reuniones culturales, teológicas, bíblicas, etc...

La identidad Mariana de nuestra Hermandad nace de los mismos orígenes en 1.830. Hoy día es necesario profundizar en la vivencia de la nota Mariana que nos caracteriza, desde la principalidad de Cristo en la Historia de la Salvación.

La Hermandad tiene este año 1.995, el siguiente proyecto:

Para el verano quiere quitar el zócalo de la Iglesia que es de madera y por la humedad está todo en muy malas condiciones. Después pagar las Andas hacer una nueva Bandera ya que está muy deteriorada la que hay y hacer un Simpecado.

Desde aquí queremos agradecer a todos los Bienhechores de La Hermandad sus donativas y pedimos al Pueblo Colaboración.

¡OH MARIA SIN PECADO CONCEBIDA RUEGA POR NOSOTROS QUE RECURRIMOS A TI!

LA HERMANDAD.

IMAGENES DE AYER



EXPOSICION DE SEMANA SANTA "ALTO GUADALQUIVIR 1.995"



FOTOS A.A. CARAZO



FOTO A. A. CARAZO

En la Iglesia Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Bujalance ha tenido lugar, durante los pasados días 11 a 19 de marzo, la Exposición de Semana Santa "Alto Guadalquivir 1.995. Esta exposición que surgió por iniciativa de la Comisión de Cultura de la Mancomunidad cordobesa de municipios del Alto Guadalquivir, contó, desde el primer momento, con la colaboración de las Hermandades y Cofradías de los pueblos de Adamuz, Bujalance, Cañete de las Torres, El Carpio, Montoro, Pedro Abad, Villafranca y Villa del Río que en estrecha y generosa colaboración se ofrecieron para exponer los enseres e imágenes mas representativas y valiosas de su patrimonio semanasertero.

Como sede para esta primera exposición, que ha nacido con vocación de continuidad, ya que se pretende que cada año se celebre en uno de los pueblos de la mancomunidad, fue elegido Bujalance, ya que sin duda alguna la Iglesia de La Asunción era el lugar más idóneo para ello, como todos han reconocido.

El éxito de la Exposición ha sido rotundo, habiendo sido visitada por más de cinco mil personas que han podido contemplar, con verdadero deleite y satisfacción, las obras de arte expuestas, y que ha servido de vínculo de unión entre las gentes de estos pueblos que, estando tan próximos, apenas si se conocen.

Semana Santa, a través de estas líneas y de estas imágenes quiere dejar constancia de este acontecimiento.

LA AGRUPACION DE HDES. Y COFRADIAS:

PROGRAMA DE ACTOS

MIERCOLES DE CENIZA

Día 1 de Marzo, a las 7'30 de la tarde.
En la Parroquia de la Asunción

TRIDUO A NTRO . PADRE JESUS RESCATADO

Días 1,2 y 3 de Marzo, a las 8'30 de la tarde
En la Ermita de la Vera-Cruz.

Interviene: Rvdo. Sr. D. Miguel Varona Villar. Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción, de Valenzuela, y de Sta. María, de Albendín.

Primer día de triduo: Solemne Besamanos de Ntra. Sra. de la Esperanza después de su restauración e imposición de ceniza, Día 3, Misa de Regla, Solemne Besapiés y nombramiento de nuevos cofrades.

PRESENTACION DE CARTEL;LECTURA DE POESIA RELIGIOSA E INTERPRETACION DE SAETAS.

Día 4 de Marzo, a las 8'30 de la tarde
En el Teatro Español

II CERTAMEN DE BANDAS Y PRESENTACION DEL II CARTEL DE LA COFRADIA DE LA VERA CRUZ

Día 5 de Marzo, a las 8'30 de la tarde.
En el Teatro Español

Actuarán:

- Banda de tambores y cornetas de Ntra. Sra. de la Fuensanta de Córdoba.
- Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Nazareno de Posadas.
- Agrupación Musical de Almodovar del Rio.
- Agrupación Instructivo Musical de Nueva Carteya.

CHARLAS CUARESMALES

Días 6,7 y 8 de Marzo, a las 8'15 de la tarde.
En la Iglesia de San Juan de Dios.

Interviene: D. Tomás Pajuelo (Párroco de la Asunción)

MISA EN HONOR AL SANTISIMO CRISTO DEL GRAN PODER

Día 11 de Marzo, a las 7'30 de la tarde.
En la Parroquia de San Francisco.

I EXPOSICION COFRADE DEL ALTO GUADALQUIVIR

Días 11 al 19 de Marzo.
En la Parroquia de la Asunción.

QUINARIO A NTRO. PADRE JESUS NAZARENO

Día 21 a 25 de Marzo, a las 6 de la tarde.
En la Ermita de Jesús.
El día 25 Misa de Regla cantada, solemne besapiés y nombramiento de nuevos cofrades.

CELEBRACION COMUNITARIA DE LA PENITENCIA

Día 24 de Marzo, a las 8 de la tarde
En la Parroquia de la Asunción

PREGON DE SEMANA SANTA

Día 2 de Abril, a las 12'30 de la mañana.
En la Parroquia de la Asunción.

ORDEN DEL ACTO:

Actuación de la Coral y Banda de la Asociación
Musico-Cultural "Pedro Lavirgen".

Director: *Felicce Iafisco*

Presentación del Sr. Pregonero por:

D. José Escamilla Rodríguez

Pregón a cargo de:

D. Juan Antonio Barco Serrano

SEPTENARIO A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Días 1 al 7 de Abril, a las 8'30 de la tarde.
En la Parroquia de la Asunción

EXPOSICION DE CARTELES DE SEMANA SANTA

Días 8 al 16 de Abril
En el patio del Hospital de San Juan de Dios

DOMINGO DE RAMOS, 9 de ABRIL

* Bendición de Ramos y Santa Misa en la Iglesia de las R.R. M.M.
Carmelitas Descalzas.

A las 11'30 de la mañana

* Desfile procesional de la **ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEN**
La imagen se recogerá en la Parroquia de la Asunción

MIERCOLES SANTO, 12 DE ABRIL

- * Desfile procesional de la Hermandad dle Santo **VIA-CRUCIS**
A las 9 de la noche.
Desde la Parroquia de San Francisco

Intinerario: Ancha de Palomino, Concepción, Duque de Rivas, Plaza Juan Díaz del Moral, Trascastillo, 28 de Febrero, Plaza de Santa Ana, Santa Ana, Pedro Serrano, Plaza Mayor, Eduardo Sotomayor y San Francisco.

JUEVES SANTO, 13 DE ABRIL

SANTOS OFICIOS:

- * Iglesia de las R.R. M.M. Carmelitas Descalzas.
A las 6 de la tarde
- * Parroquia de la Asunción
A las 7 de la tarde

Desfile procesional de la **MUY ANTIGUA Y FRANCISCANA COFRADIA DE LA VERA-CRUZ**
A las 8'30 de la tarde.
En la Ermita de la Vera Cruz.

VIERNES SANTO, 14 DE ABRIL

- * Desfile procesional de la **MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR**
A la 5 de la madrugada
En la Ermita de Jesús.

SANTOS OFICIOS:

- * Iglesia de las R.R. M.M. Carmelitas Descalzas.
A las 4 de la tarde
- * Parroquia de la Asunción
A las 5 de la tarde.

- *Desfile procesional del **SANTO ENTIERRO Y SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD.**
A las 8'30 de la noche.
Parroquia de la Asunción.

SABADO SANTO, 15 DE ABRIL

VIGILIA PASCUAL:

* Iglesia de las R.R. M.M. Carmelitas Descalzas.
A las 9 de la noche.

* Parroquia de la Asunción
A las 11'30 de la noche.

DOMIGO DE RESURRECCION, DIA 16 DE ABRIL

MISA DE GLORIA:

* Iglesia de las R.R. M.M. Carmelitas Descalzas
A las 9 de la mañana.

* Parroquia de la Asunción
A las 11'30 de la mañana.

* Desfile procesional de la **HERMANDAD DE JESUS RESUCITADO
Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRIA.**

MISA DE GLORIA A NUESTRO PADRE JESUS RESUCITADO

Día 23 de Abril, a las 12 de la mañana
En la Parroquia de la Asunción

V ENCUENTRO COFRADIERO

Día 23 de Abril, a las 1'30 de la tarde
En el Buitrón. Comida de Hermandad.

ACTOS EN MORENTE

JUEVES SANTO: Día 13 de Abril
SANTOS OFICIOS: A las 6 de la Tarde

VIERNES SANTO: Día 14 de Abril
SANTOS OFICIOS: A las 5 de la tarde

* Desfile procesional de **JESUS CRUCIFICADO Y
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.** A las 9 de la noche

SABADO SANTO: Día 15 de Abril
VIGILIA PASCUAL: A las 9 de la noche

XI CONCURSO DE FOTOGRAFIA

**CARTEL ANUNCIADOR
SEMANA SANTA 1.996**

BASES:

- 1ª. -Podrán tomar parte cuantas personas lo deseen.
- 2ª. - El tema será alusivo a la Semana Santa de Bujalance.
- 3ª. - Los trabajos, que se presentarán en papel, tamaño 20x25, en sentido vertical, deberán ser originales e inéditos.
- 4ª. - Los trabajos se presentarán en calle Zarcos nº 2-1ª Dcha, antes del día 31 de Mayo de 1.995.
- 5ª. - Se establece un único premio de 25.000 pesetas y trofeo, además de ser el Cartel anunciador de la Semana Santa de 1.996.
- 6ª. El fallo del Jurado se dará a conocer en la última semana del mes de Junio. El premio se entregará en el acto de presentación del cartel de Semana Santa de 1.996.
- 7ª. - El premio podrá quedar desierto si así lo estimase el Jurado.
- 8ª. El original premiado quedará en poder de la Agrupación de Hermandades y Cofradías. Los trabajos no premiados podrán ser recogidos antes del día 31 de Julio de 1.995.

La Agrupación de Hermandades y Cofradías.



